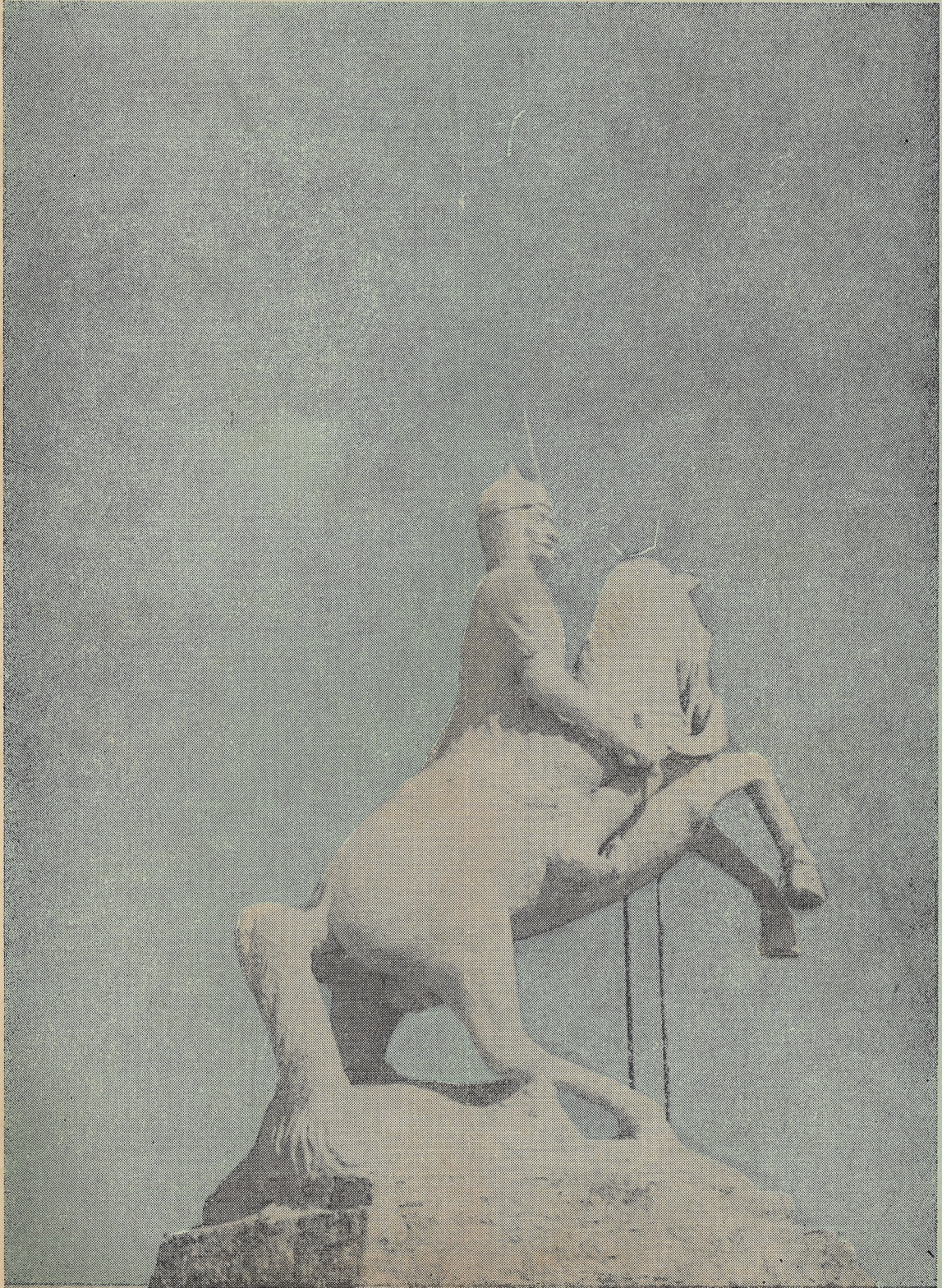


geleneksel



# KÜRSÜ BAŞI









# GELENEKSEL KÜRSÜBAŞI



SAHİBİ

HADİ KOÇAK



SORUMLU MÜDÜR

NAİM CÖMERTOĞLU



GENEL YAYIN MÜDÜRÜ

FIRAT KOLOĞLU



Kına Gecesi münasebetiyle  
Yılda bir defa çıkar

İdare Yeri

Elâzığ - Harput Folklor Derneği  
Hacı Tahsin Bey Sok. Kayadelen Han  
Divanyolu - İSTANBUL



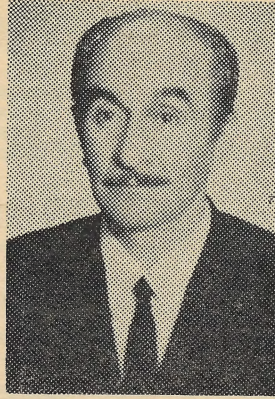
Baskı tarihi : 10 NİSAN 1970

Tertip ve Baskı

ÖZAYDIN MATBAASI  
Nuruosmaniye Caddesi No : 61 - 63  
TELEFONLAR : 22 88 74 — 27 66 97  
İSTANBUL — 1970

KAPAK RESMİ :

Harput Fatihî BALAK GAZİ



## SILAM

Çocukluğumun geçtiği mor dağlı, zümrüt ovalı silamı hiç, ama hiç unutmadım. Öğretim ve hizmet dolayısı ile yurdu bucak bucak, köşe köşe doluştım. Bu güzel yurdumun ve mert milletimin sıcak sinesinde yine de bir türlü silayı unutamadım.

Daima dağ çiçeği gibi buram buram burnumda koktu.

Zaman buldukça hasret gidermeğe gittim, ama bir türlü kanamadım.

Hayata bağlı atılğan, mücadeleden yılmayan hemşehrilerimizin çoğunun sesi ta Amerika'dan gelmiştir. Hâlâ da hayatı sökebilmek için yurt içi ve yurt dışına akın ederler.

Eski Harput, bugünkü Elâzığ ilimiz yurt hizmetinin her dalına sayısız değer ve kabiliyette evlât yetiştirmiştir. Her alanda iftihar edebileceğimiz hemşehrilerimiz vardır. Yurda hizmet yolundaki yarışta memleketimiz daima öncülüğü korumuştur. Zaten sila hasretini bu teselli ile unutmaya çalışmıyor muyuz?

Tarih süresince ilimiz daima önemli yer tutmuştur. Keban Barajının yapılması ile artık ekonomik ve sinai alanda da layık olduğu yeri bulacaktır. Fabrikaları ile, sinai tesisleri ile gelişmiş bir sanayi şehri olarak görmemiz çok uzak olmasa gerek.

Derneğimizin kuruluşundan beri Geleneksel bir hale gelen «Elâzığ Kına Gecesi» vesilesi ile İstanbul'daki sayın hemşehrilerimizi bir arada görmek kıvanç ve huzuru içindeyiz. Bu gece dünya gailelerinden sıyrılarak zengin folklor, ses ve saz sesleri içinde kendimizi memlekette zannedelim.

Kürsübaşından siladaki hemşehrilerimize sağlık ve esenlik temennilerimizi iletirken, burada sizlere yine sağlık ve neşe diler, derneğimiz namına sonsuz saygılarımı sunarım. Silaya selâm.

Hadi KOÇAK

Elâzığ - Harput Folklor Derneği Başkanı



# Hasret,

# Evet, Harput'a ve Elâzığ'a Hasret

**HAYRETTİN HANAĞASI :** Elâzığ Milletvekili

Özbeöz Türk boylarının bir devamı ve kuşağı olan ELÂZİĞLİ'lerin da her ülke ve belde sakinlerinin olduğu gibi gerek evrenin, gerekse fizik ve ruh yapısının kendisine özge bir anlayışı, kavrayışı ve davranışı vardır. Bu aynı zamanda bölge ve çevre halkının bir güzelliği ve özelliğidir de.

ELÂZİĞLİ'ler, il çevresinde her zaman âşına, içli ve dışlı oldukları hemşehri ve yakınlarına bir ilgisizlik ve umursamazlık gösterirlerken, bölgeye gelmiş olan her yabancıya en içten gerçek insanî ilgi ve yardımını esirgemezler. Her hangi bir karşılık beklemeksizin işlerini ve güçlerini bırakır, bu garip, yabancı kimse ve ailenin karşılaştığı güçlüklerin çözümünde büyük çaba göstererek onlara yardımcı olmağa koşarlar. İşte bu nedenle ELÂZİĞ halkı «YABANCI VE GARİP DOSTU» diye bilinir ve tanınır.

Şüphesiz bu husus ELÂZİĞLİ'lerin bir bakıma kuvvetli ve beğenilen yönüdür. ELÂZİĞLİ'lerin zayıf yanı, ELÂZİĞ ve çevresinde olduğu zamandır. Bir de çabuk sıla hastalığına tutulmak, hasretle kavrulmak gibi bir hassasiyet vardır. Kısa süre ipe bile ELÂZİĞ'dan ayrı kalsa onun için yanar tutuşur, gurbette hep ondan yana söz eder durur. Yıllarca eski ve yeni dünyanın dört bir yanını dolaşır, yine kürkücü dükkânı misâli en son mekânı HARPÜT ve ELÂZİĞ'dır.

Bu sönmeyen ateş her ELÂZİĞ'lının içinde ve gönlünde parlaklığı ve sıcaklığı ile mevcuttur. Gurbette, ya da yabancı bir diyarda karşılaşanlar, bu ateşin sıcaklığını duyar, koklaşır ve kucaklaşırlar, birbirlerinde kendilerini bulurlar ve geçmişin tatlı anılarını, izlenimlerini anlatır ve hasretle kavuşurlar.

Sırası gelmişken hasretten söz etmek, yerinde olsa gerek:

«Evet, hasret...»

Çember, mozik çevirip, ip atladığımız ya da çelik - çubuk, seksek ve aşık oynadığımız yerlere hasret...

İtalya'nın Piza Kulesine eş Harput'un Eğri Minaresi'ne, Amerika'nın Kolerado'sundaki benzerine denk doğal Buzluk'a hasret.

Hasavan'ına dut silkeleydiğimiz, sallarında salıncak kurup kolan vurduğumuz, değirmen sularının çağıldadığı bahçelere hasret...

Tandır ekmeğine, Kurutuna, keşkekine, kellecoşuna, ayran çorbasına, gıldrik köftesine, narlı kaburga dolmasına, dolangeline Gah'ına dut ununa bastuğuna ve orciğine hasret...

İrafına, ayağcağına, anuğuna, lâzutuna, üsküre-

sine ve kortiğine, —Ke kız etin töküle, bin kerre sölim de yine annamisin ha, torpağ başan— ifadesine hasret...

Başında oyalı yazması, boynunda beşibirlikli habı, ayağında kara tumanı ile Elif, Güllü, Uykuş ve Hane bacılara, HARPÜT ve ELÂZİĞ'in yağız, mert ve yiğit erkeği Musto daylarına, Mamoş'larına ve Gaggo'larına hasret...

Sokaklarında yanık, yanık türkü ve havalar okuyan Fehmi Hoca'sına, HARPÜT minarelerinden yükselen ezan seslerine, Kayabaşı'ndan Uluova'ya dalga, dalga yayılan Hoyrat'ına, Elezber'ine şarkı türkü ve mayalarına hasret...

Kesirik'ine, Mornik'ine, Dipsiz Göl'üne ve Şorşor'una hasret...

Kınalı keklğine, Toy'una, düğün alemlerine, tümü ile HARPÜT'a ve ELÂZİĞ'a hasret, evet iliklere dolan, ruhları saran ve sarsan işte bu hasret ve duygusu HARPÜT ve ELÂZİĞ'dan uzakta ve gurbette olan hemşeriler arasındaki en kuvvetli ve kopmayan bağıdır. Çünkü HARPÜT bugünkü Elâzığ olan hasretle konuya girildiğine göre, yine hasret duygusu ile bitirmek yerinde olabilir.

Gurbetteki ve yabancı ellerdeki hasretli, içinde bulunduğu şartlara göre; bazan efkârlanır, uzun süre görememiş ve ayrı kalmış olmanın ezgisi ile taşı, torpağı, bahçesi, bağı ve dağı ile kendisine çapraşık durumlarda gam ortağı olan hasret diyarına seslenir. Ne kadar özleyiş içerisinde bulunduğunu aşağıdaki dört mısra içinde özetlemeye çalışır:

**Dağlar dağımdır benim,**

**Gam ortağımdır benim**

**Söyletme çok ağlarım,**

**Yaman çağımdır benim.**

Bu kadar efkârına rağmen gurbetteki HARPÜT-LU ve ELÂZİĞLİ gümanını yitirmiş değildir. Nitekim, nerede olursa olsun, ne madde ve ne de ruh olarak ondan vazgeçemez.

Aşağıdaki kıt'a ile bu duygusunu ne güzel dile getirmiştir:

**Dost bağının gülü solana kadar,**

**Yar elinde kadeh dolana kadar,**

**Sevdiğim sıkma sakın canını,**

**Ben senden vazgeçmem, ölene kadar.**

Evet, hasret. Yine de hasret.

Tarihi Harput'a, şirin Elâzığ'a, havasını teneffüs edip, suyunu içip, topraklarında gezenlere hasret...



# Kaş ve Keman

Yazan: Ahmet KABAKLI

Sayın Sunguroğlu'nun büyük gayretleri ve merhum Fikret Memişoğlu'nun şairce, sanatkârca çirpinişları bir yana, Harput'un şiiri, masalı, romanı henüz yazılmadı. Bir ucdan «Harput Ahengi» o kendisine mahsusluğu ile kaybolmak üzere... Dünyanın bütün şehirleri, bütün ülkeleri bir şahsiyetsizlik bunalımına girmiş. Makina, apartman, fabrika her yeri birbirine benzetmek telaşında. Harput ve Elâziz de bundan payını alıyor. İstanbul aldı bile:

İstanbul'un tepeleri silindi. Apartman denilen 20. yüzyıl kafesi, cânım semtler, bahçeler, ahşap köşkler üzerine indirildi. Sinan ve kalfalarının silsileleri üstüne, İslâm Türk mimarisinin zirveleri gibi kondurduğu kubbeler, minareler olmasa; İstanbul'u ara ki bulasın...

Harput için de, Elâziz için de aynı şey: Keban barajı ile kefen boyunduruğuna vurulan Fırat, şimdi, şehrimize, nüfus bereketi, sanayi dehşeti, «koca kent» siması getirecek. Sükûnet, yoksulluk ve harabe ile birlikte, korkarım «şahsiyet» de gidecek. Çünkü iktisadî hazırlığımız gibi, estetik hazırlığımız da mevcut değil. Gelecek günlerin Elâziz'iyle, Harput'unu, yeni yapıların barbar üslûbundan koruyup eski varlığı ile yadırgatmadan kaynaştıracak mimarlarımız, mühendislerimiz, şehirçilerimiz haniya?..

Biraz kendimizi bulmak için ister istemez maziye sığınacağız. Bu şahsiyet, bence, konulmuş o inci, mercan adlardan başlıyor:

Kayabaşı, Top Top, Üç Lüleli.. Yarıçavuş, Dere Hamamı, Arapbaba, Sinabut, Ejderha Taşı, Gülbağ, Buzluk, Burutlar, Şüşnaz, Anguzu Baba, Fetahmet... Bu sözler anamızın dilinde, biraz Harput şivesi ile ne güzeldir. Biz geleneğin yarı-

sına yetişen nesiller, bu yerlere ait nice maceralar, hatıralar dinlemişizdir.

Sonra folklor ile yüksek kültürün Harput'taki uyuşması var: Mimaride bu böyledir, nakışta, zenaatta böyledir. Bilhassa müsiği ve oyunlarda böyledir. Harput, alabildiğine «halk» ve «Osmanlı» karmasıdır. Fasıl müsikisi ile halk türküsünü, orada ayırtedemezsiniz:



«Yeşil yaprak arasında kırmızı gül  
goncası  
Nerelerde mesken kurmuş gönlümün  
eğlencesi»

meselâ bir fasıldır.

«Yüksek minarede kandiller yanar  
Kandilin üstüne bülbüller konar.»

da bir fasıldır. Lâkin:

«İndim yarin bahçesine gül dibinde  
gülizar»

veya

Bahçeye indim ki gülleri derem  
Gül değil muradım yârımı görem

mısraları halk türkülerininindir.

Düğünlerde, meclislerde yapılan  
«raks»lar[ı, tarla, bağ ve meydan-

lardaki halaylar, üç ayaklar, tamzalar, çayda çırılar da öylesine... Hattâ nükter, hattâ ses âhenkleri... Harputlu'nun Türkçeye kattığı, o kendine has yuvarlaklık, okumuş ve okumamışta hiç değişmez. Şehrin zeki halkı, her katında nükteli sever ve aşağı yukarı, aynı şeylere güler. Medresenin nüktesi, dergâhta, onunki de çarşıda ve hattâ hanımlar meclisinde geçerli olmuştur.

Evlerin yapısı, çıkması, şahnişini... İyi bakılırsa, büyük küçük resmî gayriresmî yapı tarzlarında benzeşmektedir. O kemer kapılar, o sanat şaheseri demir tokmaklar; sonra düz damların üzerindeki «log» lar, «çortun»lar. Yazın kurtulan öte beri...

Harput şirdir. Yalnızlığı ile, kaybolmuş heybeti ile, yalnızlığın güzelleştirdiği cami ve kubbeleri, sanki periler için taş döşenmiş yolları, çeşme başlarında su taşları... ve her yüksek tepeden âdeta geçmiş zaman gölgelerinin söylediği mayaları, uzun havaları elezberleri ile...

O şiiri bir yazan olsa çok isterdim, o macerayı bir romanlaştıran olsa, gönlümü verirdim. Harput'a bir bahar gelir... Uzun bir kış hasreti çekilen o bahar ne güzel gelir. Erkânınca, ağır ağır. Önce buzlar çözülmür, sonra karlar erir, aman Yârabbî! Bir ılık berekettir.

Kaderdir o, Harput değişecek, kalabalıklaşacak, yerlisi azalacak. Şehir ve tarih, halkına yabancılaşacak. Ama gönül razı değil. Bir mucize olsun. Allah rızası olsun da gelenek yaşasın, ruh kaybolmasın istiyor... «Hele gardaş! dağ ayrı duman ayrı!» diyen meğhul şairin korktuğu başına gelmesin... «Gâş ayrı keman ayrı» değil «hassa bilabar olsun»



# KÜRSÜBAŞI

Harputlu Emekli Albay  
Celâl DORA

Bizim çocukluk çağımızda kış bu yıllara nazaran daha çok şiddetli geçen Harput'ta senenin altı, yedi ayını bugün dahi hasretini çektiğim kürsü başında geçirirdik. Kürsünün ortasına bir tepsi içine konan gaz lambasının o zemana göre parlak ve bugün için çok sönük görünen ışığı etrafında ve kürsünün dört tarafına çevrelenen aile efradından kadınlar kızlar çeşitli el işlerini örер biz çocuklar da kürsünün üzerine yaydığımız kitaplarımızla derslerimize çalışırdık. Komşularımızın geldikleri geceler her iş bırakılır, Kürsü başında eğlenceler tertip edilir, yüzükler oynanır, maniler söylenir ve Harput'unuzun kendine has meyvelerinden Bastuk, Orcik, Tutunu, Gıynak, üzüm vesaire gibi yemişler müsafirlere ikram edilir, gecelerimiz kahkahalı neşeler içinde geçerdi. Hele yatma zamanı kürsünün dört bir tarafındaki yataklara uzanıp sırtımızı kürsünün sıcaklığına vererek uyamanın zevkine doymazdı.

Sinesinde doğup 11 yaşına kadar çocukluk hayatımı yaşadığım mübarek yurdumun ben de bıraktığı acı ve tatlı hatıralarının hayali bugün için paha biçilmez bir kıymet taşımaktadır.

Evimiz Harput'un Meydan mahallesinde idi. Babam Çemişgezekli zade yüzbaşı Tahir efendi 1321 senesinde ben henüz üç yaşında iken Yemen'de Araplara karşı yapılan muharebede şehit olmuştu. O günden beri anam beni (oğlum zabıt olacak Araplardan babasının intikamını alacak) ninnileri ile büyütmüş ve istikbalde intisap edeceğim mesleke o çocukluk çağında karar vererek mektebe başlamıştım.



Mahalle mektebine bugün hayatta bulunan Hafız Osman beyin babası rahmetli hafız Tefvik efendinin Üçlüleli pınarının yanındaki cami avlusundaki dershanesinde başlamıştım. Küçük bir odanın köşesinde minder üzerinde oturan Merhum hocanın karşısına diz çök-

müş ve benimle hiç konuşmadan (Oku bakayım Euzü billahi diyerek) derse başlamıştık. Ben Euzünün (Z) harfini daha sert olarak telaffuz ediyordum. Hocam bu harfin daha yumuşak seslen söylenmesinde ısrar ediyor ve birkaç kerre tekrar etmesine rağmen onun arzu ettiği tarzda sesimi yumuşatamıyordum. Gadaba gelen hocamın ilk cezası önündeki yazı takımının içinde bulunan kocaman bir yorgan iğnesini aldığı gibi senin dilin kopsun diyerek dudağıma batırması bir oldu. Dudağımdan akan kan çenemden süzülerek entarime damlarken: Kalk, defol git, yüzünü yıka diye koğmuştu.

Suparamı kırmızı torbama yerleştirip boynuma asarak büyük bir hevesle mektebe koşan ve henüz beş yaşına yeni başlamış benim gibi körpe bir çocuğa reva görülen bu ağır ceza karşısında ürkmüş hocamın yanından ağlaya ağlaya soluğu doğruca evde almıştım. Olup biteni hâlâ durmadan akan kanlı gözyaşlarım arasında anama anlatmaya çalışırken onun çok soğukkanlı hareketleri ile (Ağlama oğlum, hocaların vurdukları yerlerde cennette gül bitter. Hoca bugün döver yarın sever. Bak sen okuyacak zabıt olacak ve Araplardan babanın intikamını alacaksın diyerek) beni teskin ve okumaya teşvik etmişti.

Anamın zabıt olmam hakkındaki ardı arkası kesilmeyen bu teşvikkâr öğütlerinin tesiri altında hemen her gün öğleden sonra mektepten çıkınca doğruca Meterise gider orada talim eden askerleri derin bir hay-

(Devamı 22. Sayfada)



# Bizim Nasreddin Hocamız

## DELİ HACI HACI SAİT EFENDİ

Yazan : FETHİ GÜRSOY

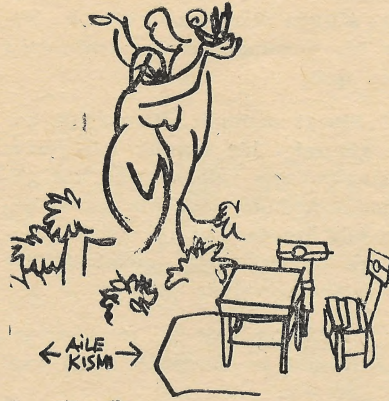
Harput'un yetiştirdiği seçkin hatiplerden Hacı Saîd Efendiden söz edeceğim bu yazımda. Bizim kuşaktan olanlar merhumu görme ve biraz da tanıma fırsatı bulmuşlardır. Bizden evvelkiler zaten birçok özellikleri ile bilirler onu. Ben, merhum kayınpederim Avukat Ömer Naimi Efendigilden dinlemiştim. Çok kuvvetli bir hatip, hazırcı, espri dolu bir zekâ olduğunu bana aktarılan fıkralarından öğrenmişimdir. Deli Hacı (Bu sıfatı kendisi, kendisine meşrebi gereği uygun bulmuştur.)

Merhumun Çakbur'da dere içerisinde bir bahçesi vardır. Bahçe dedimse öyle ahım şahım bir bahçe değil. (Tosbağa yatağından biraz iyice) Hacı'nın dostlarıyla yaz mevsimini geçirmeğe yetecek, Harput'a yarım saat mesafede. Birkaç yüz ağacı, bir havuz başı ile bir mağarası bulunan eğri büğrü bir yer. İşte bu bahçede Hacı'nın iyi cins bir armut ağacı da vardır. Armut o yıl bereketlidir. Deli Hacı gözü gibi ağaçtaki armutları korur. Hizmetkâra sık sık tembih eder: Bu armutları kuru diye.

Nihayet armutlar olgunlaşır. Ezmeden, incitmeden ağaçtan toplanır. İki kofaya yerleştirilir. Kofalar heybenin gözlerine oturtulur. Hacı efendi katırına biner. Kararı sağlam, niyeti tamdır. Armutları Elâzığ Valisi beyefendiye hediye götürecektir. Kaserciler deresinden Elâzığ'a doğru yol alır. Fakat nefis bu, duramaz ki. Heybenin gözünde ki armutları teker teker yemeğe başlar. Bir sağdan, bir soldan hem yer, hem zevkle yoluna devam eder. Vilâyet Konağının önüne gelir. Gelir ama bir de bakar ki kofalarda

birer armut kalmış. Vali Beye de bu nefis armudu getireceğini vaad etmiştir. Ne yapsın: İki armutla Vali Beyin huzuruna çıkar. Olayı anlatır. Nasip buymuş, sepette iki armut kaldı, buyrun birini siz yiyin; birini de ben yiyeyim bari demiş.

Merhum, Harput Sara Hatun Camiinde bir cuma günü vaaz etmektedir. Gene coşmuş, binlerce Harput'lu zaman zaman güldürmüş, zaman zaman ağlatmış. Konu israfın haram olduğu. O sıralarda hanımlarda seve takma modası vardır. (\*) Bunun zararlarını Hacı'mız dile getiriyor. Çabuk kırıldı-



ğundan, kırıldığında bileği yaraladığından, israfa yol açtığından kullanılmamasını öğütler. Cemaatten birisi dayanamaz: «Hoca Efendi madem şeve bu kadar zararlı sizin hanım neye takıyor?» Hocamız durur mu, hanımına lâf ettirir mi:

— Ne yapalım gâvurun kızına yakışıyor, cevabını verir.

Deli Hacı İttihat ve Terakkinin Harput'da sağ koludur. Bu yüzden Elâzığ Mebusu olarak Meclis-i Mebusana girer. (1913 - 1918) Harbin o yokluk ve sefalet yıllarını İstanbul'da geçirmektedir. Mebusanın devam ettiği Harbiye'de Meşrutiyet Lokantasında yemek yemektedir. Hacı'mız yemesi ile de haklı bir şöret yapmıştır. Deme yiğit onunla kaşık çalamazmış.

Her gün gibi Meşrutiyet Lokantasına öğle yemeğine gider. Kapıdan içeriye girer. Çok iyi tanıdığı doğu illerinden bir mebus arkadaşı tek başına bir masada yemek yemektedir. Selâm verir. Arkadaşı selâmını almaz. Camı bir hayli sıkın bir masaya ilişir. Yemeğini çarçabuk yer. Hesap görmek için kasaya yaklaştığında lokantacı: «Hoca Efendi sizin hesabınız görüldü.» der. Hoca şaşkın, masada hâlâ oturmakta olan mebus dostundan bir kahkaha yükselir. «Ya işte öyle, teres selâmını alayım ki masama gelip iflahımı mı kesesin. Kendi kesene göre yersin, ben senin hesabını öderim.» diye şakalaşırlar.

Hacı efendi kelli febli bir adamdı. Sarığının bir hususiyeti vardı. Bir top tülbent sarıldığını böylelikle sarığının meydana geldiğini duyumuşumdur. Yalnız Harput'ta Çilingir Mahmut Efendi Hacı Efendinin sarığını başına göre hazırlarmış.

Her davranışı, her sözü ile gerçekten aydın bir hoca olan Hacı Saîd Efendiye bu vesileyle Tanrıdan rahmet dilerim.

25 Mart 1970

(\*) Şeve renkli, parlak camdan yapılmış, çabuk kırılan bir çeşit bilezik.



# HEY GİDİ HEY...

Necmi ONUR



Çocukluğumun Elâziz ovası tarihe karışıyor git gide. Uçsuz bucaksız, sarı, yeşil bir deniz gibi.. Taaa ötelerdeki dağlara uzanan, sonra, dağa çarpmış da geri dönmüş gibi, bu kez de bir başka tarafa doğru boyun kıvrın..

Artık, kavallar ötmeyecek bu güzelim ovanın sarı, yeşil vadilerinde. Artık, kuzu melemeleri yok.. Kocaman kamyon gürültüleri, ağır vasıta homurtuları, taaa Master'a kadar tırmanacak..

Küçük çobanlar köy yamaçlarından baktıkları zaman bundan böyle, engin bir toprak denizi görmeyecekler eskiden bizim gördüğümüz gibi.

Öbek öbek evler, yığın yığın binalar tırmalayacak insan bakışlarını.

Ve biz oturup anlatacağız bizden sonrakilere Elâziz Ovasının o muhteşem manzarasını. Bir tarih kitabından okurcasına.

Ahşam bağlarını, Haceri suyunun kabarıp da içinden geçemeyen babalarımızın hatıralarını.

Bir yaz gecesinin mehtaplı sa bahında er vakit çıkardık yola Zenterik köyünden... Önümüzde bir eşek kervanı.. Ellerimizde, venk suyunun kenarlarındaki söğütlerden kesilmiş ince sopalar, dudaklarımızda bir memleket türküsü... Ha babam, de babam.. Elâziz çarşısında üzüm pahah!.

Git git bitmez Elâziz ovası.

Mehtap yukarda.. O zamanlar daha keşfedilmemiş!.. Altımızda top-rak kütür kütür. Genç ve bakir... Gözünüzün görebildiğince bir alaca manzara.. Gecenin sessizliğinde gürültülü ateş böcekleri... Hangi ressamın fırçasında bu tablo?. Bu ya-sımadek bulamadım.

Vurduk mu koca ovanın karşı yamaçlarına, o eşekler bir keyifli yük altında olmalarına rağmen.. Nefis bir yaşama havası etrafımızda ılım ılım..

Murat suyunun arkamızdaki kara gölgesi, bir döndük mü geriye doğru bakarız ısıldanış yeni bir günün ilk aydınlığında.. Bir gümüş gelin teli örneği.. Kıvrıla kıvrıla aşığlara doğru, başka memleketlerin insanlarına doğru.. Akıyor..

Ovada bir yeni gün uyanışı var.. Bacalarda dumanlar usul usul ve kıvrımlı.

Bacaların altındaki dumanlı ocaklarda, bacalarım, ezelerim, analarım... Bir sabah çorbası kaynatmakta.

Öbek öbek Ahşam, Ağınsı, Haceri köylerinin evleri.

Sokakların tozlarında köpeklerin ulumaları..

Sığır kafileleri köy yollarında..dır henüz.. Az sonra birleşip koca-

manlaşarak, çoğalıp büyüyerek ve yanyana yaşama yeteneğinden yoksun insanlara örnek verince koyulacaklar dağların yamaçlarına doğru.. Arkalarında minicik çocuklar... Elleri çubukçu. Sırtlarında azık torbaları...

Harput kalâsını görür gözlerimiz bir horoz boynunu aşınca..

Altında o yılların Elâziz'i, minicik bir Anadolu kasabası.

Köylerden kocaman, köylerden medeni.

Ve evlerinde soba bacaları!.

Önümüzdeki eşekler bile an-larlar şehre geldiğimizi.

Şehir varoşlarında, bilmediğimiz bir dünyaya girmiş gibi olurduk o yıllar..

İstanbul nireeeeeee, biz nire?

Elâziz neyimize yetmez? Elâziz kocaman... Gözüntüze bile sığmaz..

Varırdık gururla şehrin pazarına...

Köylerden gelenlerin tümü orda. Bir gürültüdür kaplanmış ortalığı.

Ve buğdayların tozları.

Herkes kendince tutturmuş bir yol.. Kimsenin kimseden haberi yok. Üç aşağı, beş yukarı... Bir yaşamak kavgası.. Satıverdik mi üzümle-



çabucak, ondan sonrası dolaşmak Elâziz çarşısını keyfimizce.. Siparişleri tamamlamak, ev yemeğinden kurtuluşun sevinci bir lokantada öğlen yemeği.. Yanına kaçamak tarafından o zamanların lüks içkisi bir.. Hele çocuk yaşımıza göre? Çılgınlığın ta kendisi.

Ondan sonra bir dönüş hazırlığı başlandı.

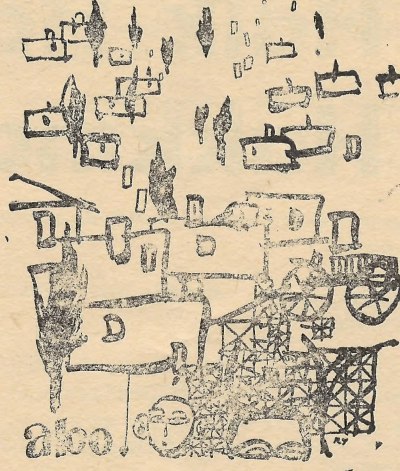
Akşam serininde binerdik eşeklere.. Gelirken de yüklü, dönüşlerinde de öyle... Seçerdik eşekleri haaa.. Kendi eşeklerimize değil, komşudan ödünç aldıklarımıza binerdik!

Bir kayırma politikasına, o yıllarda alıştık.. Ne dersiniz?

Ve gece yarısına doğru varır-  
dık bağ evinin önüne..

Köpekler kuyruklarını salayarak karşılardı bizi...

Evdekiler yarı uykulu yarı u-



yanık..

Şimdi bütün bunlar kaybolup gitti artık.

Yol, kocaman yol, ovanın ortasından uzanıyor alabildiğine.

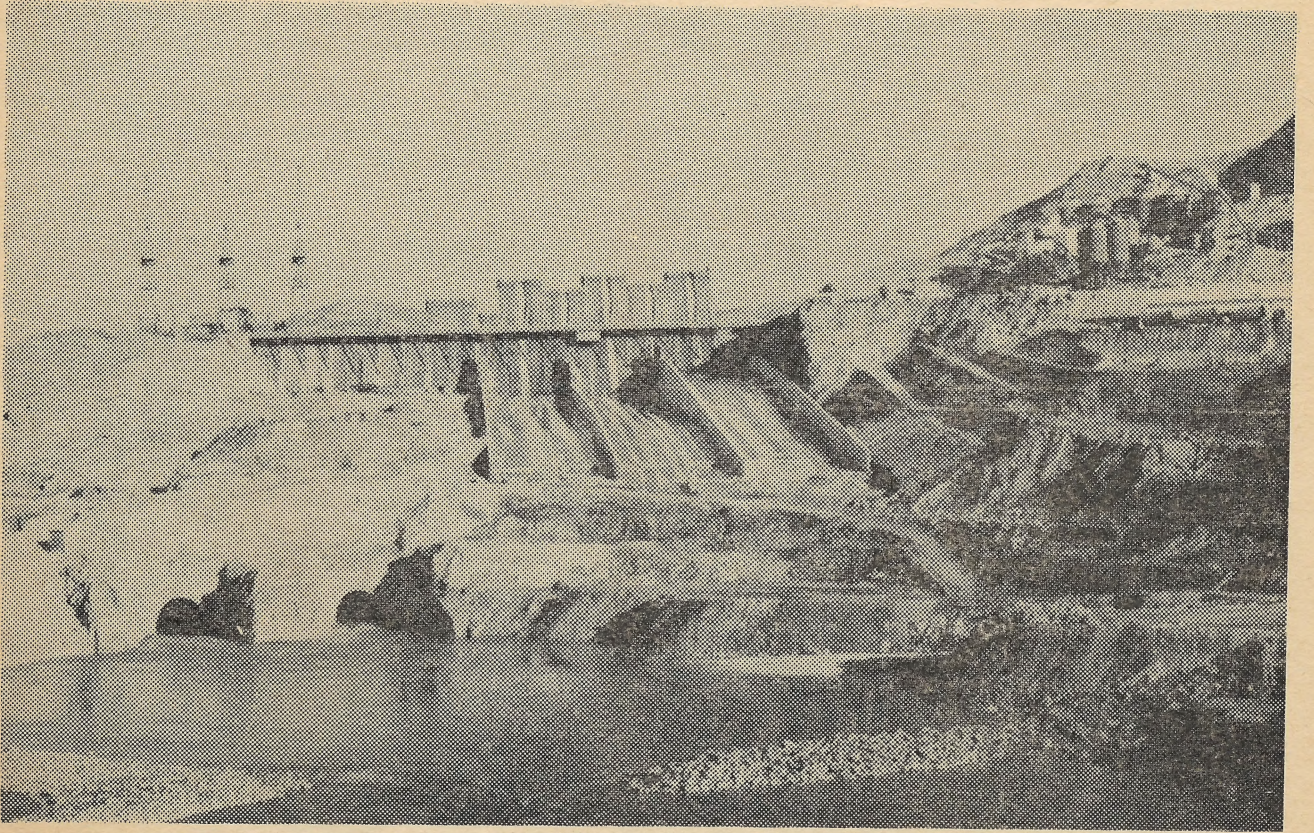
Yenisi, yakın bir gelecekte içme bucağının altından geçecek. Köylere yakın..

Şehir dediğiniz Elâziz, bir si-  
gara içimliği ötede.. Ne eşeklere acı-  
mak var, ne gece yarısı yola çık-  
mak!.

Bindin mi homurtulu öküze, ya-  
rım saat sonra Meziredesin!.

Harput kalasında bile eski hey-  
betli görünüş yok, inanın.

Ve, medeniyet geldi Elâziz ova-  
sına, kutlayın!..



İNŞAATI DEVAM EDEN KEBAN BARAJINDAN BİR GÖRÜNÜŞ



Ben, Anadolu'nun bir çok şehirlerini dolaşmış ve Folklorla olan merakım da her gittiğim yerde beni bu konu ile ilgili incelemelere zorlamış ve bu çalışmalarımın sonunda ise, Harput folklorünü ele alarak bütünüyle seri halinde çıkardığım «HARPUT YOLLARINDA» adlı kitaplarımın III üncü cildini, başından sonuna kadar bu folklorla ayırmış ve 1961 yılında yayınlamıştım.

Çalışmalarım sonunda şuna kani olmuştum ki, eski Harput'lular folklorümüzde bilhassa Müzik nağmelerine, seyrine ve karar perdesine göre düzenlenen ses dizilerini canlandırmak için makamlara çok önem vermişler ve çok da çalışmışlardır. Böyle olmasaydı bugün aradan yüz yıllar geçtiği halde karakterinin vasfını kaybetmemiş, daima dillerde ve gönüllerde çekici bir kuvvet olarak yaşamış ve hâlâ da yaşamakta bulunmuştur. Şimdi bunu sizlere ispata çalışacağım:

Görüş ve kanaatimi kolaylıkla açıklamak için «Harput yollarında» III. cildinin ön sözlerinden şu paragrafları almayı münasip buldum: «Bilmem mevkiin icabı mıdır? Yoksa bir Türk oymağının hassasiyet ve heyecanlarının irsiyeti midir? diye uzun uzadıya düşündükten ve kendimi geçmiş yüzyılların

# Harput - Elâzığ Halk Havaları Hakkında

Yazan: İshak Sunguroğlu

ve olayların içine sürükledikten sonra şu kanaate vardım: Bir kere mevki, çekici şiiriyetiyle müstesna bir beldedir. İrsiyeti itibariyle Harput'un Türk oğlu Türktür, sıhhatli ve gürbüzdür, çevik ve neşelidir. Sanki içinde bir volkan gizlidir ve bu volkan, onu her an hareket halinde bulundurur. İşte bu ruh ve bu sıcaklık ona daima sevmek ve sevilme hissinin aşılmasıdır ve bunu ifade ve açığa vurmak için de daima elini kulağına atmış, sazının tellerine dokunmasını bilmıştır. İşte bu dokunma ve bu hareket, Har-

put'lunun seziş ve kabiliyetini artırmış ve bu varlık, ona saf ve ruh çekici bir yığın melodiler kazandırmıştır.»

Eski Harput'lular, esasen kendi mahalli ezgi ve usullerine, atalarından kalma bir miras gibi sahip oldukları gibi, diğer taraftan da hiç bir ilimizde görülmemiş ve itişilmemiş klasik Türk müziğinin növesine uyararak yeniden yeniye ortaya bir müzik serisi meydana getirmişlerdir ki, bugünkü zenginliğini bulabilmiştir. Bu makamlardan Rast, Nihavent, İsfahan, Hicaz, Sa-



Elâzığ-Harput folklor derneği ekibi, Rumelihisarında yapılan bir gösteride



ba, Uşşak, Beyati, Hüseyini, Muhayyer, Karcıgar, Hüzam, Neva gibi makamları ele almakta hiç de tereddüt göstermemişlerdir. Bu 12 makamı kavramak ve kullanmakla da kalmamışlar, gerek yerli şairlerin, gerekse hâricte şiir âleminde ün yapmış olan büyük şairlerin eserlerinden nefis parçalar seçerek bunları ayrı ayrı makamlarla okumayı da öğrenmişler, ve makamla okuyuş ve makamdan makama geçiş gibi incelikler de göstermişlerdir. Bu konuda o kadar ileri gitmişlerdir ki, kendi ezgilerinin havasına uyarak (Onun tesiri altında) bu 12 makamdan bazılarının isimlerini ve bazılarının da makamlarını bile değiştirmişlerdir.

Meselâ: Karcıgara, Nevruz... Hüs zam'a, Muhalif... Uşşak'a, İbrahimiye dedikleri gibi, ezgilerinde de az ve fakat bariz bir şekilde değişiklikler yapmışlardır.

Bunlardan başka bu kompozisyonla kendi buluşlarıyla bir takım ezgiler daha eklemişlerdir ki, bunların başında Divan gelir. Evet! Divan, Müstezat gibi makamlar, klasikler arasında yer almış ve bir çok bölgelerde de söylenmekte bulunmuştur. Fakat Harput'un Divanı, bunlarla kıyas kabul etmeyecek derecede çekici ve coşturucudur. Çünkü üzerinde müzik bilimi ve merakı ile mücehhez bir grubun devamlı çalışmaları sonunda yarattıkları emsalsiz melodi izleri bunu ortaya koymaktadır.

Bu dediklerimi büyük insan Atatürk de kabul ve takdir buyurmuşlardır. Atatürk, 1938 yılında Diyarbakır'dan dönerken Elâzığ'a da uğramış ve o arada kalmıştır. O gece şerefine Halkevinde şenlikler tertip edilmişti. Bu topluluğun müzik fasıl heyetinin başında arkadaşım kıymetli üstad Hafız Osman Öge ve sonra Harput'un meşhur ses sanatkârı Korunun oğlu Mamo da bulunuyordu. Sazbirliği, Harput'un şarkı ve türkülerinden parçalar okuduktan sonra Hafız Osman'ın, çok eski devirlere ait okuduğu:

Aş yedim, dilim yandı,  
Köz düştü, kilim yandı,  
Ben kilimi kayırmam,  
Bahçede gültüm yandı.

Bu parçaları işiten Ata, yanında bulunan Elâzız mebusu Fazıl Ahmet beye dönerek:

— Fazıl! Bu gece, bize iki de sırf Türkçe kelime kazandırdı! diye işaret buyurmuşlardı. Bunlardan birisi: Aş... İkincisi ise Köz'dü.

Bu türküden sonra Hafız Osman, küftesi de, bestesi de Harput'lu meşhur şair hacı Hayri'ye ait olan:

«Sinemde bir tutuşmuş yanmış ocağ  
olaydı,

Zülfün karanlığında bezme çirağ  
olaydı.»

«Nolaydı yar olaydı, yar bade dol-  
duraydı,

Şu garip gönlüm için kanun icad  
olaydı.»

şarkısını bütün kupleleriyle okumaya başlamıştı.. Ahenk devam ediyordu. Bu kupleler, bu âhenk Atamızı büyülemiş ve dikkat nazarlarını çekmişti. O sıra, Hafız Osman, Divan'a geçmelerini Kilernetçi Şükrü'ye ve Korunun oğluna işaretledi. Şükrü'nün klârnetle Divana girişi, Atatürk'ün dikkatini çekmiş olacak ki, dirseğini masaya ve elini de yüzüne dayıyarak okunan Divanı sonuna kadar dikkatle ve içinden kopan bir zevkle dinledi ve birden bire ayağa kalkarak okuyanlara doğru yürüdü.. Kendilerine memnunluk ve takdir hislerini taşıyan iltifatlarda bulunduktan sonra:

— Kimlerdir, bunları yazanlar ve besteleyenler? diye sorması üzerine, cevaben: «Paşam! Bunlardan yalnız (Sinemde bir tutuşmuş, yanmış ocağ olaydı, şarkısı Hacı Hayri beye aittir. Diğerlerinin bestekârları meçnuldür! Bizler bu makamları Ata ve babalarımızdan öğrendik...» demişlerdir. Bilâhare anlaşılmıştır ki, Atatürk'ün yalnız Harput Türkü ve uzun havalar içinde değil, bütün Anadolu halk havaları arasında en çok beğendiği beste de, bu Harput Divanı olmuştur.

Şimdi konumuza dönünce, Divandan sonra Tecnis, Müstezat, İbrahimiye, Tatvan, Varsah, Elezber, Maya gibi ezgiler de birbiri ardından gelir. Bu makamlara girmek

için her birisine mahsus ayrı ayrı birer (Hoyrat) denilen ezgiler yaratılmıştır. Bunların yanında şarkı ve türküler de bu makamların kategorisine alınmış mükemmel bir âhenk meydana getirilmiştir.

Şimdi sizlere soruyorum: Anadolu şehir ve kasabaları arasında, bana bu çalışmalara yakın bir çalışma metodu ve bunlara benzer bir koleksiyon gösterebilir misiniz? Hayır, sayın okuyucularım! Hayır... gösteremezsiniz, Bu bakımdan Harput ? Elâzığ folklor zenginliği yüzünden Türkiye'nin mümtaz bir köşesidir. İlgililerin önemle üzerinedir durmalarını ve muvaffakiyetlerinin sırrı olarak bizim de fikir ve mütalâalarımızın alınmasını bilhassa rica eylerim. (2)

(1) Atatürk'ün huzurunda okunan

Divanın bütün kupleleri:

Ben, şehid-i badeyim, dostlar beni  
yad eyleyin,  
Türbemi, Meyhane enkazıyla bün-  
yad eyleyin.  
Gaslolunmaz, ma ile gerçi şehidan-ı  
vega,  
Yıkayın meyle beni, bir mezhep icad  
eyleyin.  
Kabrime kandil için, bir köhne sa-  
ger vakfedin  
Şûle-i nar-ı arakle ruhumu şad ey-  
leyin.  
Meyle, Neyle bir âlây mahbup ile  
her dem gelin,  
Bezm-i cem âyinini, kabrimde mu-  
taad eyleyin.  
Yadigâr olsun, bu nazmım evliyay-ı  
sagar'e,  
Per açıp gitti Rifat, ardınca feryad  
eyleyin.  
Kilisli Rifat

(2) Şu ciheti de açıklamak gerekmektedir ki, Cumhuriyetin ilânından bugüne kadar Doğu illerinde birkaç vilâyete uğrayıp derleme yapan sayın heyet üyelerinden bir kısmı, işi ciddiye almışlarsa da, bir kısmı önelerine kim çıkarsa karşılmasına alarak tümü yanlış olarak bantlarını doldurdıklarından dolayı bilhasas Harput havaları Radyo koleksiyonlarına yanlış olarak geçmiştir. Maalesef Doğu ve Güney doğu hep böyle olmuştur.





# İstanbul'da Yapılan Elâzığ Harput Yüksek Öğrenim Öğrenci Yurdu münasebetiyle

Yazan: İshak Sunguroğlu

Gerek İstanbul'da, gerekse yurdun diğer şehir ve kasabalarında yer almış bulunan Harput ve Elâzığ'lı sayın hemşehrilerime, uzun yıllar memleketimiz halkını, bilhas-sa Y. tahsilde bulunan gençlerimizi yakından ilgilendiren önemli bir müjde vermek istiyorum. Bu müjde karşılık, sizlerden yalnız ve yalnız sevgi, ilgi ve samimiyet beklerim.

İstanbul'da bir yurt binası yap-tırarak arsamız bulunduğu halde 25 yıldan beri üzerinde zaman zaman durduğumuz ve teşebbüse geçtiğimiz halde bir türlü fiiliyat sahasına geçirilememiş ve bu yüzden memleket gençliği ve dolayısıyla aileler ağır ve yıkıcı masraflar karşısında perişan ve her suretle zararlı çıkmışlardır.

Bugün semalara yükseltilen bu yurt binası, nasıl bir teşebbüsün mahsulü olduğunu, bu yazımla ortaya koyacak ve bu konuda bizlere yardım edenlerin isimlerini saygı ile anacak ve açıklayacağım.

Yurt binası Şişli ilçesi Cumhuriyet mahallesinde, Köşebaşı bir arsa üzerine kurulmuştur ki, bu arsa Elâzığ Y. Tahsil Öğrenci yurdu yaptırılmak üzere sayın Mustafa İspirin Elâzığ belediye başkanlığında bulunduğu yıllarda, onun teşebbüsü ile Milli emlakten Belediye namına satın alınmıştı. Sayın Mustafa İspir'i, unutulmaz bu hizmetinden dolayı sevgi ve saygı ile anarım.

Aradan yıllar geçmişti. (Elâzığ Lisesinden Yetişenler Cemiyeti) de

fena eller idaresinde kendi kendini kanunen feshetmiş, kütükten silinmişti.

1961 yılını yaşıyorduk. O sıralarda bütün Türkiye'de bir folklor me-rak ve hareketi başlamıştı. Bunu fırsat bilerek aynı yılda Harput folklorunu ele almış ve seri halinde çıkardığım kitapların III. üncü cildini tamamiyle bu folklore hasretmiş, bundan başka İstanbul'da 1963 yılında da, değerli ve kültürsever hemşehrilerden müteşekkil (Elâzığ-Harput Folklor derneği) namıyla bir de dernek kurmuştuk. İşte bu derneğin tüzüğünde: Gayelerimizin en başına, İstanbul'da Elâzığ namına bir öğrenci yurdunun yaptırılması konusu yerleştirilmiştir.

Tam bu sıralarda Elâzığ valisi sayın Abdullah İğnecilerin, valiler toplantısına katılması dolayısıyla İstanbul'a geldiğini ve Hilton'da misafir bulunduklarını haber alınca, kendisinden telefonla bir randevu istedim. Gelirseniz memnun kalırım, sizi bekliyorum dediler. Hilton'a gittiğimde, görüştük, oturduk ve bir samimiyet havası içinde konuşmaya başladık. Ben, derneğin kuruluşunu ve gayelerimizin başında, Elâzığ Y. Tahsil gençliği için İstanbul'da bir öğrenci yurdunun yapılmasının bulunduğunu ve 311.50 m. büyüklüğünde bir arsamızın da mevcut olduğunu ve bu konuda Elâzığ ilinin bize ne kadar bir yardımda bulunabileceğini sordum. Cevaben:

— Ben size özel idare bütçesinden bu yıl 50 bin lira kadar bir yardımda bulunabilirim. Elâzığ Belediyesi zannetmiyorum ki, önemli bir yar-

dım yapabilsin. Bu sıra, arsanın nerede olduğunu sordular.

— Buraya çok yakın, görmek ister misiniz?

— Memnuniyetle.. dediler ve arbasına binerek arsanın bulunduğu yere gittik. Burayı dikkat ve merakla gezdikten sonra İshak bey: Mademki siz bu işin başındasınız, ben her yıl size 100 - 150 bin lira kadar bir yardımda bulunacağımı vaadediyorum.. diye beni müjdeledi.

İşte sayın Okuyucularım, bugün semalara yükseltilen bu Yurdun temeli. böyle hayırlı bir günde, Hilton otelinde Sayın İğnecilerle benim aramda atılmış bulunuyor.

Sayın İğneciler, Elâzığ'a döndükten sonra da muhaberemiz sık sık devam ediyordu. Bir yazısında: Arsanın Belediyenin tasarruflarında bulunması sebebiyle Özel idarece daha fazla bir yardımın kolay olacağını bildirdi.

Ben, o zaman derneğin başkanıydım; Bir kurul toplantısında: Belediyenin Milli Emlaktan satın aldığı fiat karşılığı arsayı Elâzığ Özel İdaresine satması hakkında teklifte bulunması yolunda Vilâyet makamına ve ayrıca Belediye Başkanlığına yazılar yazılması karara bağlandı. Derneğin bu teklifi Vilâyet makamı, Yurt projelerinin İstanbul'da dernek tarafından yaptırılmasını Dernek Derne Başkanlığından istedi, ben de hemen esas projenin çizilmesi için oğlum. Y. Mimar ve Mühendis İmer'i vazifelendirdim. İmer bu günkü yurdun projelerini bir iki hafta içinde hazırladı. Sonra üzerinde etüt yapmaları ve muvafık kalın-



ca hemen çizdirmelerini sağlamak için İmer'i çizdiği projelerle dernek yönetim kurulu üyesi bulunan Kemal Bozdağ'a gönderdim.

Projeler üzerinde incelemeler yaparken Bozdağ, geniş pencerelere itiraz etmiş ve İmer de görüşünün kabul edilmediğini anlayınca çizdiği projeleri Bozdağ'a bırakarak dönmüşlerdi. Ve bu iş şimdi yalnız Bozdağ'ın sırtına yüklenmişti. Aradan hayli zaman geçtikten sonra Bozdağ, pencereleri bu günkü hale soktuktan ve bazı ufak tefek deği-

şiklikler yaptıktan sonra projeler çizdirildi ve İstanbul Belediyesi İmar Müdürlüğüne tasdik ettirildikten ve bütün masrafları Dernek tarafından ödendikten sonra on parçadan ibaret proje 10/12/1964 tarihinde Elazığ Valiliğine gönderildi.

Sayın İğneciler, 1964 yılı Mayıs ayında Elazığ'dan Bitlis'e tahvil ettirilerek ayrılmış, ve yerinde sayın Yusuf Yakupoğlu atanmıştı. Sayın Yakupoğlu da bizlerle teması kesmedi, işi kavramış ve üzerinde önemle durmuştu. Nihayet Sayın Yakupoğ-

lunun imzasıyla 4/8/1966 gün ve 1442 sayılı şu bildiriye aldık. «İstanbul Şişli Cumhuriyet mahallesi Ergene-  
gun caddesi 142 pafta. 993 Ada. 7 Parsel yerde Özel idare adına kayıtlı III.75 m.k. Arsa üzerinde Yurt binasını ihtiva etmek üzere yaptırılacak binaya ait bayındırlık Müdürlüğünce denetlenen 908150.85 liralık keşiflere 3 yıl müddetle, gelecek yıllara müsavî olmak üzere örneği bağli ilânla kapalı zarf usulu ile bu gün ihaleye çıkarılmıştır. Her yıl bütçe 250.000 lira ödemek şartıyla proje ve Şartnamelerden birer nüsha ilisiktir. Bilginizi rica ederim.

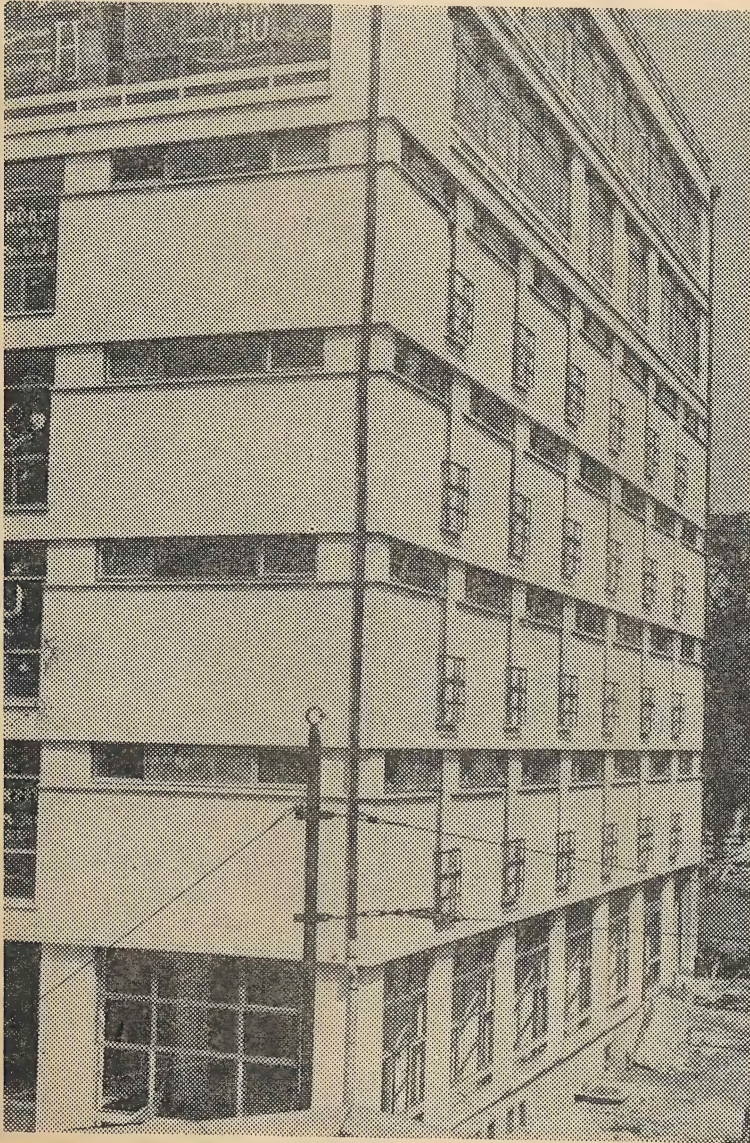
Bu yazıyı aldığımız zaman dünyalar bizim olmuştu. Çünkü biliyorduk ki, Özel idare ihaleye verilen işi mutlak surette yapılacaktır. Ondan vazgeçme yoktur.

Geçenlerde yurt binasını gezdim. bazı resimler aldurdım. Bina tamamlanmıştır. Vilayetçe tefrisatı için de tahsisat ayrılmıştır.

İşte Sayın Okuyucularım! Bu işin başında en büyük adımın, teşvik ve yardımın nereden geldiğini sizler de farkına varmış olacaksınız, şu halde en başta şimdi Kayseri valisi bulunan Sayın Abdullah İğneciler'in. ve onun adım attığı yolda tereddüt göstermeden yürüyen ve ihaleye verdiren Sayın Vali Yusuf Yakupoğlu'nun ve Yurdun bitirilmesi ve tefrisat işinde de kolaylıklar göstermesi bakımından bu günkü valimiz Sayın Zekeriyya Çelikkılıklı. Eski Elazığ Özel idare Müdürü Sayın Çelebi Korkmaz'ın, ve bu konuda emeği geçen Sayın Kemal Bozdağ'ın adlarını saygı ve sevgilerimle anar ve bu isimlerin unutulmaması için gereken tadbirlerin şimdiden alınmasını hatırlatır ve tavsiye ederim.

Bu tarihi yazılarımı verirken, şu ciheti de kaydetmeden kendimi alamadım: Bin bir müşkülât ve fedakârlık ve bir milyonu aşan bir yatırım karşılığı ile meydana gelen bu yurdu kullanacak gençlerimize tavsiyem budur ki:

Bu yurdu terasından, bodrumlarına kadar bir gelin odası gibi titizlikle kullanarak en ufak bir tahrip-te bulunmamalarını ve bu yurdu bir baba ocağı gibi kendilerine mabet edinmelerini dilerim. Bu muazzam yurt Elazığ - Harput gençliğine uğurlu ve hayırlı olsun.



Tamamlanmış olan Elazığ Öğrenci Yurdundan bir görünüş.



Harputun kendine özgü yaşayışını tasvir etmek için o yaşayışın içinde bulunmak gerekir. O yaşayış, münhasıran Harputundu ve başka yerde bulunmaksızın. Orada yaşayanlar, hayatın her zevkini tattılar, yaşamının gerçek felsefesini mükemmel anladılar. Onların duyuşları hep şiir, müzik, sevdâ, yani tamamen güzel sanatlara dayanırdı. Yeme-leri, içmeleri, eğlenceleri, sohbetleri tamamen sanat ruhu ile dolu idi.

Bütün bunlara rağmen Harputlu, izzetinefisine düşkün mert, bir lokma için kimseye boyun eğmeyen, riya ve aşağılık duygularından kaçan, misafirperver, merhametli, temiz vicdanlı idi.

Kışın kürsübaşlarında gece yarısına kadar geçen âlemler, bugün bize bir masal gibi gelmektedir. Erkeklerin ayrı, kadınların ayrı sofrada toplanarak bazen sabahlara kadar ziyafet, uzun sohbet, şaka ve sayısız eğlenceleri, bu gün için

# Kürsübaşı ve Bahçe Alemleri

Yazan: Rauf Akçay

erişilmesi mümkün olmayan mesut hayat sahneleri idi.

O sofralarda kadın türkü söyleyerek, def çalarak genç kızları oyuna kaldırmaları, kızların mumlarla çayda çıra oynamaları, Binbir gece masalları da geçen efsanevi hayat tabloları idi.

Genç kızın narin yapısı ile, güzelliğinin bütün füsûnuyle, yanakları kızarmış halde sâfiyet ve kibarlığı ile misafirlerle kahve, şerbet, verişi, gönülleri heyecan getiren tarifi imkânsız bir âlemdi.

Bugün tasavvuru bile mümkün olmayan o devir, Harput'un devirler boyunca yaşadığı

füsûnkâr hayatı bizden bir önceki nesilde bitmiştir. Fakat biz hiç olmazsa pek az hatırası ile yaşadık ve yaşıyoruz.

Kış aylarının akşamları pek hisli geçirdi. O saatlerde kürsünün üstünde kurulan sofralarda, bütün aile fertlerinin sükun ve huzur içinde yemek yeyişleri bizde silinmez hatıra bırakmıştır. O demler, Harput'un o devri özgü idi.

Sofaların tavanlarından sarkan kışa saklanmış elma, erik, ayva, ve taze üzüm gibi meyvelerin nefis kokuları evlerin içine yayılırdı. Bu kadarla, sanki hâlâ ruhumuzu okşamak ta devam etmektedir.

Harputu'un kürsü başları, mütevazî bir hayatın akışı olmakla beraber, kış geceleri pek canlı ve hareketli olurdu. İhtiyar, genç ve çocuklar kürsübaşlarında yaşamının zevkini tadarlardı.

Biz Harput'un ruh yapısını iç âlemdeki zenginliği gerçek yüzü ile aksettiren sanatkârlık kudretini, Hacı Hayri Beyde buluyoruz. Çünkü o sanatının verdiği kudretle, Harput'un ruh yapısına nüfus etmiş, bizzat o âlemi yaşamış, kalemiyle dili ile terennüm etmiştir. Şu şiirine bakınız. Harput'un gerçek



4 Nisan 1969 Elâzığ Kına Gecesi



sevda ve duyguları onun mısralarında ne büyük bir sanat heyecaniyle canlanıyor, ebedileşiyor.

Sinemde bir tutuşmuş  
yanmış ocağ olaydı

Zülfün karanlığında bezme  
çerağ olaydı

Bu mısralarıyla, sevgilisine içini dökerek: Kalbimdeki ateş, senin siyah saçlarının içindeki aleme ışık olaydı diyor.

Meyhaneler kapısı bahtım gibi kapansın, Rindane bade içmek sensiz yasağ olaydı: yani senin bulunmadığın mecliste, aşıklar gibi içki içmek yasak olaydı diye sevgilisine iştihak duymaktadır, bahtı nasıl kapandı ise, meyhanelerin öyle kapanmasını istiyor.

Deşti cunun içinde gezmezdi böyle gönlüm. Geysuların kemendi boynumda bağ olaydı. Divanelikler sahrasında kalbim böylesine dolaşmazdı. Delileri nasıl zincire vuruyorlarsa beni de senin saçlarını bağladığın kementlerle bağlasınlar. Terki cunun ederdi leylâ gamıyla mecnun. Bir gün yüzün göreydi alemde sağ olaydı.

Leylânın aşkı ile çıldırmış olan mecnun eğer sağ olup senin yüzünü görseydi delilikten kurtulurdu.

Gülşen Sarayı hüsnün bir ah ile yıkardım. Kanunu aşk içinde cüzi mesağ olaydı. Eğer aşk kanunu azıcık izin verseydi, senin güllerle süslenmiş güzellik sarayını bir ah çekerek yıkardım.

Harput'un bu eşsiz duyusları sevda ve heyecanları onun üzerinde yaşayan bütün insanların da mevcuttu... Hepsi de sanatkâr ruhlu yaratılmışlardı.

Bahçelerin hudutsuz letafet ve yeşillikleri içinde insanı heyecana sürükleyen manzara ve kuş sesleri arasında genç kızların neşeli kahkahaları, delikanlıların sevda nağmeleri hep sanatkâr ruhlardan kopup gelir, Harput ufuklarını füsün ve sihriyle doldururdu.

Bu bahçelerin etrafındaki yüksek tepelerden sıhhatli ve gürbüz delikanlıların söyledikleri türküler kızların kalbinde sevda heyecanları uyandırırdu.

Delikanlılar da, kızlar da hassas yaratılmışlar, yekdiğerini pek iyi anlamışlardı.

İhtiyarlar kalın dut ağaçlarının gövdesine sırtlarını dayar, sigaralarından derin nefesler çeker, hürriyet, sükûn ve huzurun lezzetini burada duyarlardı.

Harputlu o devirde aşk ve muhabbet dolu bir rüya alemi içinde yaşardı. Saadetlerini, neşelerini bahçelerin temiz ve hür havasında bulurdu.

Şimdi Harput okullarından birinde geçen bir olayı anlatarak yazımı bitireceğim:

Ders müzakeresi saatinde öğrencilerden biri:

— Kalkın cenaze namazı kılalım teklifinde bulunur. Bütün

öğrenciler kalkarlar içlerinden biri imam, diğeri cenaze olur. Cenaze olan çocuk öğretmen masasının üzerine yatar, cemaat onun karşısında saf tutar, imam öne geçip cemaate sorar:

— Biz merhumun mümin, muvahhit, ehli sünnet ve cemaat olduğuna şahadet ederiz. Siz nasıl bilirsiniz? Cemaatin içinden biri:

— Yok canım o namussuzun biriydi deyince diğerkileri de cenaze hakkında ağızlarına geleni söylemeğe başlarlar. İmam teziyyesinde ısrar ediyor, cemaat bağırıp çağırıyor..

Bu gürültülü duyan meşhur dayakçı öğretmenlerden biri, elinde sopası ile içeriye girince, cemaat bir anda korkup yerlerine oturmuşlar, cenaze ortada kalmış. Öğretmen ölüye yaklaşıp:

— Niye yatıyorsun ulan burada? diye sormuş. Ölü yattığı yerde titreyerek yavaş sesle cevap vermiş:

— Beni cenaze ettiler namazımı kılıyorlardı..

Öğretmen, değnekle onun bacaklarına vururken:

— Kalk ulan edepsiz herif, şimdi seni gerçekten geberti rim! diye bağırmış.







# Elâzıǵlı Olmayan Gerçek Elâzıǵ'lılar

Yazan: Cenânî DÖKMECİ

Harput'u - Harputlu'yu, Elâzıǵ'ı - Elâzıǵlı'yı gören sevdiği gibi, bazen görmiyen de seviyor. Hattâ ikinci bir sıla ediniyor şehrimizi. Görmiyen nasıl sever? diye düşünülmesin. Sizlerin de birkaç hatıranızı tazeleyin düşüncesiyle, iki örnekle yetinip, yıllık kürsü başı sohbetimizde onlardan da bahsederek, onları da aramıza alıp neşemize ortak etmemiz yerinde olacaktır.

İstanbul'da Çadırcılar caddesinde 24 numaralı dükkânda antika işleriyle uğraşır, yarbaylıktan emekli —Trabzon Maçka'sından— bir yiğit, Ömer Kayaoğlu isminde bir şair vardır. Kader, askerî okullarda harbiyede bir Elâzıǵlı ile sıra arkadaşlığı kurmuş Ona. Bu arkadaş Aǵın'lı kıymetli hemşehrimiz Hüseyin Kabasakal'dır. Öğrencilik ruhâyatının özlem ve içtenlik dolu atmosferinde, geceli gündüzlü bir arkadaşlık bu.

Kabasakal, dut silkmeyi, pestil yaymayı, eşbabiye yarmağı, payam çırpmağı, bulgur kaynatmağı ve türlü işlerimizi ve yarenliklerimizi anlatırmış hep. Evlilikten bir iki gün sonra, birkaç lokma nasip için gurbet yollarına düşmeleri; Adana'ya, İstanbul'a ya da —o zamanlar böyle Almanya yolculukları bi-

linmediği için— daha uzak diyarlara Amerikalara iş aramağa gidişleri; bu gidişlerden sonra yıllar boyu bekleyişleri; gelinlerin ve anaların özlem üstüne yaktıkları türküleri anlatıp söylemiş. Bunlardan ötürü bazan, «Yeşil kurbağalar öter göllerde» türküsü bütün yanıklığı, bütün korluğu ile tütermiş dillerinde.

Okuma, hele yazma bilenlerin azlığından ötürü, ayda yıldı bir, birini bulup yalvararak, hatır için yazdırdıkları mektupların kenarına, köşesine göz yaşından süsler koyarlarmış. O zamanlar kaç-göç devri olduğu için, gelinler saygı gösterisi olarak kayın pederleriyle filân konuşmadıkları gibi, kocalarına da selâm yazdıramazlarmış. Ayıp sayılırmış bu gibi şeyler, hafifliğe yorulmuş. Hoş kocaları da «hane tarafına selâm» dan başka bir şey yazamazmışlar ya, o da başka. İşte bunlardan ötürü, sıkı görenekleri aralamak çabası hissedilen gelinceğiz, mürekkep her evde bulunmadığından, lambanın isine bulayıp mektubun bir tarafına parmak basarak, unutmadığını ve özlemini, ifade edermiş. Kocasını gurbetteyken doğan çocuğunun elini kâğıdın üzerine koyup, kurşun kalemle

çevresini çizip minicik eller kop ya edilirmiş. Mektuba kokular sürülür öyle zarflanırmış. İşte bunları dinleye dinleye, Ömer Kayaoğlu Elâzıǵlı olmuş. Olmuş da söz mü? Harput'u, Aǵın'ı şiirlerine döküvermiş bir başka türlü ölmezliğe erıştirmiş misra. *misra...*

İşte onlardan biri. Adı da Harput Ağrısı:

Harput yolu döne döne çıkılır,  
Kalesinden kartal gibi bakılır.  
Duvarından sitem kokar, taşından  
Sıva sıva, pul pul tarih dökülür.

Erenlere sebil etmiş tadını.  
Evlatları helâl emmiş südünü.  
Var kıyas et erkeğini hemşerim!  
«Sara» diye ün bırakmış «hatun»u.

Namı gitmiş yedi iklim içine,  
Yıldız olmuş kaç sultanın tacına.  
Velilere, yatırlara yurt olmuş,  
Nur elenmiş kalesinin burcuna.

Yiğitlere yiğit olmuş eri var,  
Bakırcılar çarşısında biri var.  
Ha olmuşuz olmamışız oralı  
Yurt edinsek, sıla desek yeri var.

Kayaoğlu bir derdin var, bilirim.  
Ağrısından için sızlar, bilirim.  
Hangi hava özlemini çektiğin,  
Hangi sular, hangi dağlar... bilirim.

İkinci örnek de Kartal Maltepesinden. Çiftlik caddesi 31/4 numarada Elâzıǵı ve Elâzıǵlıları çok seven bir doktor, Tuğrul Altaner. Halen PTT hasta-



nesinde dahiliye mütehassısı, bu bey. Benim de çocukluk arkadaşım olur. Beraber çelik çomak, çortun eşek, huştut oynayarak büyüdük. Anbar mahallesi ile Sako mahallesi arasında yapılagelen —o zamanlar— taş muharebesine (Yes'e) giderdik karşılıklı. Henüz oynanmakta olan ciritlere giderdik Pazar günleri. Sekiz yıl, bir mahallede bir sınıf ve bir sırada oturmuştuk. Bu bakımdan, konuştuğu kelimelerle, şivesiyle tam bir Elâzığlıdır şimdi. Üniversi-



tede doktor Alb. Nihat İlhan, Dr. Alb. İbrahim Altay, Hasip Memişoğlu, Turgut Erol vesair arkadaşlarla yine Elâzığlı bir muhitte kalmaktan kendisini alamamıştır.

Tam yirmi altı yıl sonra Elâzığ'a olan özlemini gidermek için, geçen yaz bizlerin daha doğrusu Elâzığ'ın misafiri oldu, bir hafta kadar. Nerelisin? diye soranlara, Elâzığlıyım der. İçtenliğiyle, misafirperverliğiyle,

le, dürüstlüğü ve zekâsiyle tam bir Elâzığlıdır zaten.

Hastaneye bir Elâzığlı geldiğinde, onun için bir düğün bayram olur sanki. Ona nasıl sahip çıktığını, nasıl kol-kanat olduğunu görenler anlatırlar hep. Rahmetli Tarzan Selâhatin için nasıl didinmişti.

Bizim lise çağlarımızda, en sportmenimiz o idi. En uzun atlayanımız da o. Bu sebeple kendisine «çekçeki» lakabını takmışlardı okulda.

Şimdi evinin bir köşesini süsleyen Elâzığ kartlarına, arkadaşlarının resimlerine bakıp bakıp içlenir ve özlemini gidermeğe çalışır. Çocuklarına, eşine hep Elâzığ'ı ve Elâzığ'a ait hatıralarını anlatır. Gazetede ilkönce Elâzığ sporun ne halt ettiğine göz atar, oyuncularını isimleriyle tanıır. Uzaktan, yakından bizleri izler hep.

Fırsat düştükçe, Elâzığ'dan ona çedene kahvesi ile dutunu gönderirim çam sakızı örneği. Çok sevdiği Elâzığ'ın kokusunu alsın, yorgunluğundan biraz kurtulsun diye.

Doyum olmayan çocukluk anılarımızı hatırladığımız bir gecenin hatırası olarak şunları söylemişim:

### ÇOCUKLUK ARKADAŞIMA

Bir kış akşamı yakacıktaki gazinoda Tuğrul, Farukcuk, yengemiz Ve ben hasta, perhiz. Ta uzakta, sisler içinde Gözlerim noktalanmış da

Tutuşmuş yüreğimde Adalar'la deniz Soframızda bira, etli bir şey, salata. Ekmek, tuz.. Ve bir gerez: Çocukluğumuz.

Kimbilir, sizlerin de tanımış olduğunuz nice Elâzığ sevenler vardır. Ne mutlu Elâzığ'a ve Elâzığ'ı sevenlere.



### HARPUT NAKIŞLARI

Bir devir kapanmış sanki kaderden; Titreşir dökülen her göz yaşında. Balak Gazi gibi dönen seferden Yalnız kartallar var Kayabaşı'nda

Üçlülleli dolmuş dolukmuş akar, O asırlıkçımar tarihe bakar. Kalenin burcundan bulutlar kalkar, Yükselir bir mutlu zaman peşinde.

Tilkiliktaş'ında kekliktir öten, Kalmamış bir ocak dumanı tüten. Harabe olsa da vatandır vatan, Bir nice el titrer her nakışında.



# Gidenlerin Ardından

Ali Rıza ALP

Harput ve Elâzığ aradan otuz yıl geçmesine rağmen hâlâ en tatlı hülyalarımız, en güzel rüyalarımızla bize destek oluyor. Harput'a «yemenimizin poçığını» çekerek çıktığımız günler, takvim yapraklarının çok ötesinde fakat hafızamızın en mutenâ yerindedir. Yetmiş yaşını çoktan geçmiş bir «Sağlı Hoca» dan Hafız'ın, Sadî'nin bir beytini duy-mak, bir mısraının şerhini dinlemek için yazın sıcak günlerinde Harput tepelerine tırmanırdım.

Bizim o devirdeki okul hayatımızda ne boykot, ne fiilî durum vardı. Okul, Halkevi ve Harput arasında kitaplarla hayatın kaynaşmasından doğan bir «Cennet iklim» yaşardık.

Hacı Kayasız bir cadde boş görürdü. Kışoğlusuz bir park ıssızdı. Felsefemiz beldemizin meczubu «Dono» ile başlardı. İtfaiyeci «Mamo Paşa»nın nişanları Alman maresali Göring'den fazlaydı ve o heybetli vücuda yakışırdı da...

Yahya Kemal;

«Cihan vatandan ibarettir itika-dımca»

dediği günlerde biz bu sözün mânasını anlayamamıştık. Şimdi müthiş bir dâussıla ile cihanın bizim için Harput'tan ibaret olduğunu anlamış bulunuyoruz. Ama çok geç değil mi?

Harputtan uzak bir kimse olarak daussılasına tutulduğum «Hâk.i pâk» e gidemeyişimi vefasızlığım ile izah edecek kimseler dâima yanılacaklardır.

Ben hafızamın renkli dünyasından memnun ve bahtiyar olan kimseyim. Hayallerim yıkılmasın diye Harputa gidemiyorum.

Çünkü «Harput Tepeleri» gibi nirengi noktası olmuş kişiler birer birer göç edip gittiler.

Şu satırları yazdığım zaman muhterem hocamız Rahmi Onur'un da ebediyete göçtüğünü duydum. Rahmi Hocasız bir Elâzığ bence mâna ve renginden çok şey kaybetmiş bir şehirdir.

Rahmi beyin Halkevi yolu üzerindeki evi öntünden bir günde iki defa geçmek cesareti en kabadayımızda bile yoktu. Rahmi Hoca azarlar mıydı? Döver miydi... Aslâ... Ama o bir Hoca idi ve bize sokakta gezmeyi bile kontrollü yapmamızı telkin etmiş bir hocaydı. Onu bir defa güldürmüştüm. Rahmi Bey güler mi diye şüpheyi düşenler bulunabilir.. Evet ben Rahmi beyi Kanlı Gölde bir okul gezisi sırasında güldürmüştüm.

O zamanlar her on sekiz yaşındaki genç kadar şair olduğumu vehmediyor ve bazı mizahî manzumeler yazıyordum. Rahmi Hoca Kanlı Göldeki gezi esnasında:

— Ali Rıza buraya gel paşam, dedi.

Korkarak yaklaştım.

Eli ile yanağını kaşadı:

— Paşam dedi. «Rahmi Bey paşam dedi mi ötesini söylemeğe lüzum kalmaz »

— Sen dedi. Bir şiir yazmışsın derler hakkında... Fransızca dersi için ne söylemişsin?

Korkarak:

«Fransızca kafada bir zehirli en-gerek

«Türkçeyi bilmez iken frenkçe neme gerek

dedim.

Rahmi bey güldü. Yanındaki hocalarımıza:

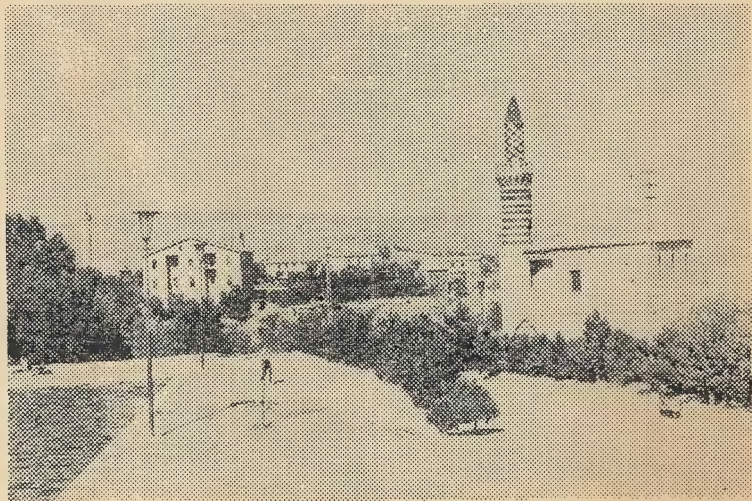
— Çocuk doğru söylüyor. Türkçeyi öğretemediklerimize Frenkçe öğretmeğe kalkıyoruz. Ne büyük hata...

Aradan yıllar geçti. Aynı Rahmi bey Fransızca hocalığından emekli oldu. İmam - Hatip okulunda Arapça hocalığına başladı. O, şarkla garbî mezceden münevver hoca tipinin son örneklerindendi.

Gölgesinden bile korktuğumuz Rahmi Beyin yıllarca sonra sevinç ve matemlerine iştirak etmek için yazdığı mektuplarında şu ibare var:

«Mir-i muhteremim efendim!»

İşte Rahmi Bey... Harputun son efendisidir... Harput onsuz bomboş görünecek bizlere ve bu matem bizi Harputa bağlayacak. Daussıla de-recesinde bir bağlanışla...



Kayabaşı'ndan bir görünüş.



# Emmi'm Öldü...

Necmi ONUR

Rahmi Onur, benim amcamdır.. Aslında babamın amcasıoğludur. Ama taaaaa çocukluğumdan beri ben ona «emmi» derdim. Ölünceye kadar da onu, «emmi» olarak tanıdım.

Yukarı şehirdeki evlerimizin bitişik olduğunu hayal meyal hatırlarım. Cumbalı bir evleri vardı. Belki bizimki de cumbalı idi. Damın üzerinde delastıkça, süğüngün kenarına gelir, yere yatar, o zamanlar için bana çooooook büyük gelen sokağa bakardım. Bu bakışlarımda görmüşümdür Rahmi Emmi'yi.. Evin önündeki yüksekçe bir taşın kenarına, hizmetkâr beyaz bir atı çekerdi. Rahmi emmi evden çıkardı. Kıyafetini hatırlamam, binerdi ata.. Elinde, çocuk gözlerimi okşayan bir kırbaç vardı. Onu şöyle bir havaya kaldırır, sonra sokağın ucunda kaybolurdu.

Sonraki yıllarda bana tatlı tatlı anlatırdı konuşmamı.

«— Emmi» diye başlar devam edermişim, «mirelegi vurağ..» «mireleg» dediğim atın egeri imiş!. Hey gidi hey... Küçük gözlerinin kenarını tatlı bir tebessüm ile kırıştırarak o kadar cana yakın anlatırdı ki bu halimi.. Tarifi zor. Kolay olsa neye yarar ki!. O, şimdi yok.

Ailenin tek çocuğu olduğum için 7 yıl evden giyinmemişim.. Emminin o yıllarda bana geçmiş kocaman hakları vardır. Ölümünün ardından akıttığım gözyaşları ile bu hakları ödediğimi hiç zannetmiyorum... Bu ödeme olsa olsa, onun geride bıraktığı asil çocuklarına karşı duyduğum sevginin devamında olacak..

Arasıra Elâzığa gittikçe ilk isim

onun elini öpmekti. 20. asrın ortasında hâlâ eski aile geleneğini muhafaza eden evinin bir odasında karşılıklı otururduk. Çok nazikti.. İltifatkârdı. Hemen her karşılaşmamızda, yayınlayıp kendisine yolladığım kitaplardan söz açarak:

«— Maşallah, maşallah Necmi beg.. Seninle iftihar ediyoruz haaa..» derdi. Sonra içmeyeceğimi bile bile yenice sigara paketini bana doğru uzatarak:

«— Hele bi cigara yağ..» teklifinde bulunurdu. İçmeyeceğimi söyleyince nedense ısrar ederdi.

«— Hele al bi tane canım.. Tadına bağ!»

Tam manası ile bir Osmanlı efendisi idi. Fransızca'yı, Arapça'yı, Fars çayı çok iyi bilirdi. Toplum yapısındaki aksaklıkların bütün suçunu,

ahlâk üzerine yükler, milli değerlere kıymet verilmedikçe Türk toplumunun ayakta duramayacağı tezini savunurdu.

Ne yazsam, ne söylesem boş artık..

Şimdi o, Harputtaki aile mezarlığımızda, bir yığın toprak..

Mezar taşı bile kimbilir nasıl hazırlanmıştır!.

Onu gören eski talebeleri, yaşları kaç olursa olsun, eski bir saygının ve abşkanlığın etkisi ile sigaralarını avuçlarının içine saklardı.

Sözüm onlara şimdi..

«— Artık kurtuldunuz bu eziyetten!. Avuçlarınız yanmayacak Elâzığın Gazi cadesinde bundan böyle. Çünkü benim Emmim, sizin Rahmi hocamız öldü..»

## RAHMI BEYİN ARDINDAN

Hiç yoktan musallat oldu, Kemirici Zalim Dert,  
Ne Tabipler çare buldu, ne de en hazık doğen,

En nihayet üful etti, aramızdan hocamız,  
Vedalaşamadığımızdan, büyüktür acımız,

Yine bir yıldızımız söndü, Harput semasından,  
Binlerce Hürmetkârı, eyvah dedi arkasından.

(Rahmi Hoca) Hoca idi, eşsiz bir Muallimdi.  
Rihle-i Tedrisinden, feyz alınan bir âlimdi.

Takip ettiği müstesna, bir efendeydi.  
Efendilik şıarıydı, efendi yıldızıydı.

Tanrıdan hocaya rahmet, mağfiret dile hemen,  
Son mısrada bir A kalkınca

(Fatiheli bu tarihi ihda eyle kaan)...  
Son mısrada bir A kalkınca

Evcet hesabiyle ölüm tarihi çıkar.

Fahri KAAAN



# Merhum Hacı Ömer

## Naim Bey

### Hocamız

ELÂZİĞ - HARPÜT Kolklor Derneğinin Kına gecesi şerefine çıkaracakları Kürsübaşı mecmuasına bir yazı verilmesini isteyen derneğin enerjik sekreteri Fırat KOLOĞLU'nun bu teklifini yerinde buldum ise de mevzuun ne olacağını düşündüm. Zira bu yolda birçok genç arkadaşların her yıl olduğu gibi bu yıl da gayet güzel ve cazip yazılarla süsleyeceğini biliyorum. Benim bu yazım ise onların yanında bir kıymet taşıyacağından anlıyorum.

Nihayet bu mübarek HARPÜT beldesinin yetiştirdiği ilim ve irfan kaynağı olan EFENDİGİLLERİN asıl, Necip, hoş sohbet, bilgin ve son evlâdı bulunan Merhum Hacı Ömer Naim Bey'i anmak ruhuna fatihalar ithaf etmek ve hatırasından bir parça olsun bahsetmeyi ve bu arada kendisinden işittiğim bir fıkrayı da yazmağa vesile teşkil ettim.

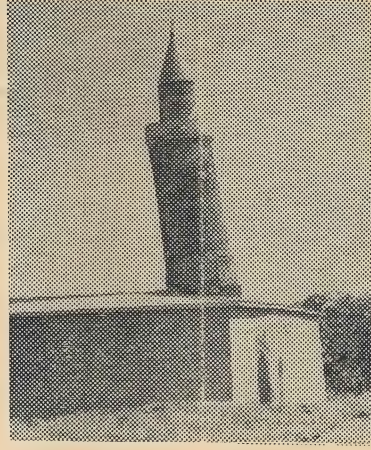
Merhum Hacı Ömer Naim EFENDİGİL hakimlikten istifaen ayrılarak baba ve annesinin yanında ve kendi memleketinde avukatlık yapmaya başladı. Hukuk Fakültesinden mezun ve aynı zamanda miras taksim işlerinde (Eski yıllara ait) azami derecede bilgisi bulunduğuy cihetle kısa zamanda adliye muhitinde ve halk arasında şöhrat bulmuş ve aldığı davalarda son derece başarı göstermişti.

Hep Müftü olan ecdadının ve bilhassa babasının istek ve arzularından şüphesiz ileri gelmiştir ki, avukatlıktan da ayrılış ve çok itina ile hazırlanmış olduğu yazıhanesini devrederek manevî cepheye çalışmaya karar vermiş ve fahri Vaiz olarak bir zaman camilerde halkı irşat ve tenvirde bulunmuştur.

Çocuklarını yetiştirmek için İstanbul'a nakle mecbur kalmış ve bu suretle açık bulunan Müftülüklerden birine de tayin isteğinde bulunması üzerine hemen Beyoğlu ve bilahere Sarıyer Müftülüklerine tayin edilmiş vazife görmüş yaş haddi dolayısıyla emekliye ayrılarak Şeker hastalığının fazlaşması ve kalp rahatsızlığı da inzıam etmesi dolayısıyla nihayet bu fani dünya'ya veda ederek gözlerini kapamış ve ebedi istirahatına çekilmiştir.

HARPÜT'ta Meteris mevkiindeki büyük bir sahayı işgal etmiş olan Efendigiller mezarlığından çok uzak fakat ruhları birleşik olarak İstanbul - Kuzguncuk Nakkaş türbesine ve boğazın sularının akıntısına nazır bir mevkie 1966 yılında yakınları, dostları ve hemşehrilerinin göz yaşları arasında toprağa gömülmüştür.

NUR İÇİNDE YATSIN.



**Merhum  
HACI ÖMER  
NAİMİ  
Efendigiller-  
den işittiğim  
fıkra**

Hak ve Hukuk gözetmeden gayet cüzi menfaat karşılığında hüküm vermekte olan bir kadının (Eski zamanlarda köylerde de Kadı bulunmuş) bu münasebetsiz hareketi halk üzerinde fena tesir yaptığından tahammül edilemeyecek dereceye gelmiş ve buna bir çare bulunması için aralarında toplantı yapmışlar içlerinden gayet kurnaz ve zeki bir şahsı seçerek münasip bir hediye karşılığında Kadı efendinin kaçırılmasına karar vermişler.

Bu şahıs hemen harekete geçmiş ve huzuruna giderek komşusu ile bir duvar ihtilâfı olduğu, kendi lehine hüküm verildiği takdirde iki teneke yağ hediye edeceğini Kadı Efendiye açıkça söylemiş. Bu teklifi kabul eden Kadı ferdası günü mahkeme kapıcısı da şahit olmak üzere istenilen şekilde hüküm vermiş ve yağların yarın gönderilmesi de ihtar edilmiştir.

Bu şahıs iki tenekenin de içerisine müzehrefat doldurarak üst kısmına bir tabaka yağ bırakmış ve kadı efendinin evine göndermiştir.

Erkenden evine dönen Kadı Efendi yağın tadına bakmak üzere refikasına bir pilav pişirmesini söylemiş, teneke açılıp kaşık içerisine daldırıldığında ecnebi maddelerin çıkmasını gören kadın feryat ve figanla kocasına senlenmiş, koşup gelen Kadı bu vaziyeti gördüğünde şaşırarak ve yapılan bu hakarete refikasının da müttali olduğu cihetle daha fazla üzülmüş ve bitkin bir hale gelmiş.

Ertesi gün Kadı Efendi bu adamı buldurarak karşısına almış:

— Utanmaz herif, bana ..... yediriyorsun utanmıyor musun? Yaptığın bu hal nedir diye bağırıp çağırması üzerine.

Adam istifini bozmadan sanki bir şey yapmamış gibi:

— Efendi hazretleri şimdi değil, mevhum bir duvar için hükmü karakuşu verdiğin zamanda, dediğiniz gibi ..... yedin diyerek dışarıya fırlamış.

Bu hadise halk arasında duyulmuş Kadı artık dişiş tutamıyarak kaçmış gitmiştir.

Bu hikâyenin sıhhatine kani değilim. Yalnız ibret alınacak bir ciheti vardır. O da insanlar her tarafı düşünmeden ani ve şuuruz verilen kararlar Kadı Efendinin akıbetine uğrıyacağı şüphesizdir.



Eğer hatırlises mezirenin en erçel çağası olduğumu. Kürsübaşında bildir sizlere bahsetmişdim.

Mekdepler tatile girdikten sona Pekinik köyüne gelmişdim. Köylerde gezici berber olduğunu herhalda hepimiz bilir-süz. Çağaları, harmanda, bağda, haymada, gem gemliken, su suvariken nerde enselese hama üsgüreyi gafaya geçirür etrafına ver getsin makineyi. Harman sonuda ev başına berbere bi ölçek buğda verülür.

Gine bi yaz günü berber köye gelmişdi çağaları tişdir gibi gırhıdı. Bende bizim hısım tasinlere misafiliğe getmişdim. Berberde tutdurdu, illada ben sizde yatacam. Bizde herif kirli yavşahlı olduğu için, yaldata- mağa çalışık. Valla berberde aynen deyin gibi bi türlü ganderamüyük, kollik burunlu pote boylu dingirik gafalı bi kel herüf Tasin dedi yaho irfan ancak sen şu belâyı berzağı defedersin valla bende çoh totabalih ettim; ama bir türlü yaldamadım. Çarnaçar eve alduh. Ahşam yemeği olarak eşgili ufah kındık küfteden, kellecoş yedik. Bayakıtibime dedimki veloş dayının döşegini eyvanda benim yanıma ser. Gakkoşlar horatayı çoh uzatmıyam. Musandaradan yatağı getirüp yanıma cecimin üzerine serdiler. Veloş dayıya dedimki sahan bişe diyemmi. bu evde ziyaret var. Gece mehli elinde dındik gezimiş gorhmiyasan. Yoh yegenim ben ebdesli ramazlı adamım, valla benden sahan söylemek, alaturka sehet 3 de Veloş dayı başladı tapiklemeye. Fenosu söndürdük yattuh. Ele zannedim vakit gece yarısını

# GAKGOSLAR

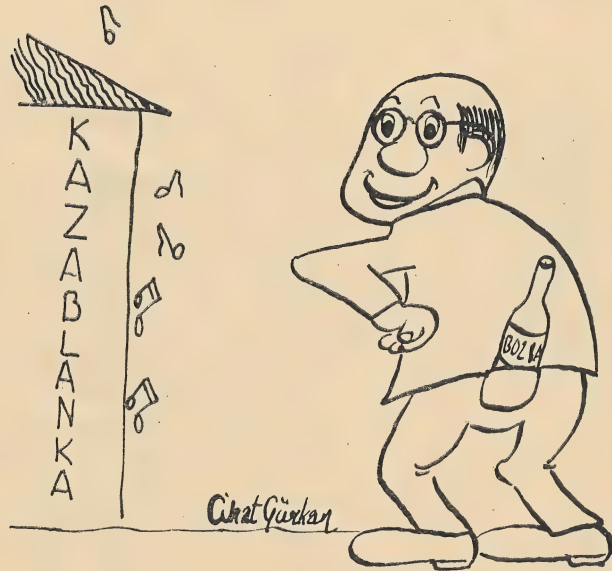
Yazan: İrfan ALTINOK

Mimar Mühendis

geçidi. Eğildim bahdım Veloş dayı horliya, horliya yuhli. Elimli dilimden islatdım yaradana sığandım ağzının ortasına ele bi silleyi huda çekdimki, ben bile beğendim. Hama ben beni yuhuya vurdum. Veloş dayı silleyi yer yemez sıvıt çarpmış gibi bi fırladı. Bisimlah, Bisimla. Mubarek ben sahan nettim sen beni çarpisin lailaheillallah. Töbe estağfurullah. Gafama yorganı çekdim. Tek gözümde bi aralığa uydurdum gülmiyem di-yede bi yandan yorganı dışlim. Gülmekdende neredese partım partıyacakdı. Yegen ağa, gah

hele gah, ziyaret beni çarpdı. Neyse ben gahdım. Heyrola Veloş dayı duymadınmi neyi yaho sille sesini yok yaho sen diş görüsin sahan feheme geli ne dişi yegen, ağzıma bah hele, çireyi yahdım bide bahdım bur-nundan dodahları balcan gibi olmuş. Dayı ziyarette ama hışımlıymış amma fena çarpmış neyse yat üzen sabah baharuh yoh yegenim gorkudan üreğim gopi pılyı pırtıyı topladı getdi. Rehmetlik veloş dayıyıda bele atlatduh.

Bi günde, ben, kivremin oğ-



-Buzbağı yanıma aldım  
Elazığ Gecesine gidim...



lu (Fethi Köseli), Terzi Gaya Sağızucu Mahammet. Fethilerin bahçasında oynidiük bahçada da bi heylim büyük ev vardı 25 sene evvel asgerye gıslasıdı. Biz çağaken bu haraba evde yandaki pegde, çellik çubuh, mam beklemeçil, çortun eşsek oynarduh.. O günde süvüingün ucundan payam çalmış yeyidiük. Payam gurtuldu. Sen merişmeye başladın gaya gahda bi aşuh oynıyah dedim. Gaya dipçil galdı, ben gettim sorudum. Gaya da soriken mıdıkle di aşuh tam geldi. Bu sefer başladı enekleri çırtmaya, sakgasıda humarlık gurguşun ahıtılmış gol çek dedimse çığızdı oyun yarıda galdı.

Birden aklıma bayakit bulduğum çahmaklı tüfengin lüle si geldi. Hama gopa gopa get-



tim partoş ismailden 100 gram barut aldım. Guş gibi eve geldim. Gaya gafadan birez seh-

lük hamide calkazan olduğu için, gaya ahan bu tefenk lülesine barudu goyah hemi, he namlunun yarısına gadar barut yarısına da daş doldurduh çaputtan da sıkıladuh gaya dedim lülenin arka bızdılık ucunu şalvarın uhcuruna go sol elinden namluyu tut bi elinden de kirbit çah olur mu oda heya eyi olur. Namlunun üstündeki küçük delüğe baruttan ağız otu koyduh tebi üçümüz gaçduh, bizim maksadımız demür geri tepe sapı gayanın garına gire gülek öleceğini düşünmiyüük neyse gaya kirbidi çahdı gırıldı. Gine çahdı gırıldı. Sonradan gayaya acıdım. Gaya dedim sen gel başka tevür yapah, olur irfan dedi.

Gapının zirzasının delüğüne namlunun sapını sohdu. Gaya vücudunu gapının arkasına sahladı. Gafasını aralıhdan çıhardı. Kirbidi çahdım. Gayanın eline verdim. biz firroş ettük. Ağız otu baruda kirbidi değdürür değdürmez zanki top atıldı. arışdah yihıldı. Bide bahdım gaya yerde sırt üstü meyt gibi yati. Biz gayayı sepledik. Bende zannedim enselet yati. Gah ulan sende amma muhannetmisin. Meger gapı gayanın kellesine çarpmış, garşıdaki gapıda daş parçalarından param pırçık olmuş. Biz gülmekden gayayı yerden galduramaduh. Sese bütün mehlenin garıları, herüfleri toplandı. Zannetmişlerki Rus başmış rehmetlik kivrem (Mustafa Köseli) elinde bir zoppa bizi enselemeğe başladı. Biz hama duvara bitüşük ağaçtan alatrık direğine sarulduh. Aşşağıya sırpılduh pır gapıya.

## KÜRSÜBAŞI

(7 nci sayfadan devam)

ranlıkla seyreder ve zabitlerin sert kumandalarını eve döndüğümde taklit etmeye çalışırdım.

İkinci bir zevkim de bilhassa sabah namazlarını çok sevdiğim Sarehatun camiinde kılmak ve namazı müteakip varsa cenazeyi mezarlığa kadar götürmek ve kabre nasıl konduğunu seyretmektir. Bu tarz hareketim merhum hocamın, (sabah namazının camide kılınmasının büyük sevabı olduğunu, cenazeyi omuzlayarak kırk adım takip etmenin ve hele mezarına kadar gitmenin çok büyük sevabı olduğunu) telkini altında kalışından ileri gelmişti. Cenazeyi omuzlamak şöyle dursun omuzlarda götürülen tabutuna parmağımı zor yetiştirir ve parmağımı değdirmekle sevap kazanacağımı umarak mezarlığa kadar gider. Ağabeyler, babalar, dedeler benim bu hareketimi hoş karşılar ve ayaklarımızın arasında ne dolaşıyor sun diye azarlamazlardı. Üstelik onlar da benim gibi şehit yetiminin sırtını sıvazlamakla sevap kazanacaklarına inanarak beni sever ve bu hareketimi takdir ederlerdi.

Korku nedir bilmez ve gecenin zifiri karanlığında her gün sabah namazı için Sarehatun camiinin yolunu tutardım. Bir gün çok erken gitmişim. Henüz cami açılmamıştı. Meydanda satılığa getirilmiş birçok kömür çuvaları sıra sıra yerlere dizilmişti. Camiin açılmasına in-tizaren bu çuvalardan birisinin üzerine oturmıştım. Bir daki-



da geçmeden altımdaki çuvalın oynadığını ve altımdan kalkan kömürçünün küfrederek bağırması karşısında korkumdan fırlayarak soluğu evde almış ve o korku ile bir daha camie gidememiştım.

İlk okulu bitirdikten sonra zabıt olabilmek için Elaziz'deki askerî rüştiye mektebine kaydolmuştım. Üç sene Harput'tan, Elaziz'e kadar olan beş kilometrelik bu yolu yaz ve kış her gün sabah, akşam zevkle oynaya zıplaya gider, gelirdik. Sabahları çorbayı içer içmez Dağ kapusundan yel boğazına ve oradan İt yokuşundan inip aşağı koşarak Aslan pınarına ve hiç dinlenmeden bir hamlede Elaziz'de oturanlardan daha evvel mektebe girerdik. Kışın gidiş, geliş daha çok çetin olurdu. Ekseriya diz boyunu aşan karlar içinde rahat yürüyebilmek için çift yün çoraplarımıza çarığı çeker ve okula girmeden çarığı çıkarıp yemenimizi giyerdik.

Askerî rüştiye mektebini bitirdikten sonra 1329 senesi Erzinçan'daki askerî idadi mektebine kayıt olarak Elaziz'den ayrıldık.

Bundan sonraki bir ömür boyu geçen binbir çeşit hatıralarım Harput'un sınırları dışına çıktığı için burada keserek mübarek yurdum olan Harput'umuzun hayal de olsa tekrar imar edilmesini candan temenni eder, sayın hemşehrilerimize derin sevgi ve saygılarımı sunarken her sene tekrarlanan Kına Gecesi toplantısının yaşatılmasını ve bu gecenin sembolü olan Kürsübaşı dergisini ter-tipleyen arkadaşlarımızın başarılarını takdirle yad eder saygılarımı sunarım.

## YASİN'E AĞIT

Kurusun o havuz  
Yansın o otel,  
Alsın o oylumu sel,  
Gel yasinim gel..

Gidin söyleyin o havuza;  
Yasinime olaydı kul, köle,  
Gitti ki yasinim gele,  
Gitti de gelmedi acep neye?

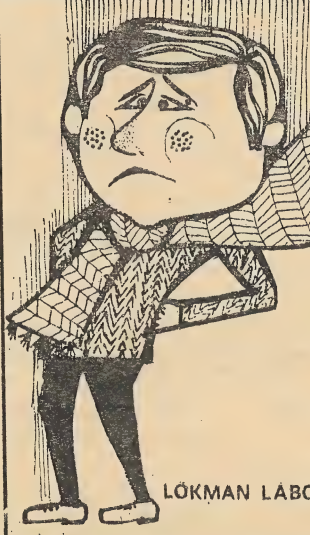
Katil havuz, seni gidi gafil seni,  
Nasıl giydirdin fidan boyluma kefeni,  
Şimdiden sonra lanetlerim seni seveni,  
Nasıl serdin yere cihanda misli yok centilmeni,

Ahmet Sezgin, Zeki Müren, Güneri Tecer,  
Kahrolası havuz sen gibi civanımı seçer,  
Sinemde dermansız yara açtı, öldürür ancak geçer,  
Sevgili yasinciğim sensiz günlerim nasıl geçer.

Kahpe felek oynadın bir ayun,  
Adın ne bu mudur senin soyun,  
Can yasinimi toprağa değil;  
Hurisi çok cenneti Firdevse koyun,

Şehit oldun şehit ey ekâbir,  
Gelmez sana sual için münker ve nekir,  
Sorgusuz sualsiz cenneti alaya gir,  
Yoktur şüphemiz sana hazreti peygamber müzahir.

Yazan: Mustafa Cemal Bayındır



BAŞ ve DİŞ AĞRILARI  
ROMATİZMA SİYATİK ve  
GRİP TE  
**ALGO**  
**ALGOPİRİN** ELELE

LÖKMAN LABORATUARİ Bahçelievler-İstanbul



# Basri Arslan ve Oğlu Sami Arslan

TOPTAN NALBURIYE ve İNŞAAT MALZEMELERİ  
TİCARETİ

Bilûmum sıhhî tesisat, Kazma, kürek, varyoz, manivelâ  
çeşitleri kova, leğen ve ekmek saçları, üstüğü her  
cins çiniler, galvanizli ve siyah teller, tırmıklar  
sıva telleri, dikenli teller v.s.

Merkez: Banka Cad. No. 77 ELAZIĞ

Tel : 12 30

Şube: Eminönu Uzun Çarşı Nalburlar Cad. 312 İst.»

Tel : 26 40 78

## G Ü N E S   A V İ Z E

### ABDULLAH EVCİMEN

#### İMALÂT VE SATIŞ

Vatan Cad. M. Lütfü Sok. No. 13/B Durak Karşısı

Tel. : 23 48 58

Aksaray - İstanbul



# İstanbul'daki

## Elâzığ'lılar mehlesi

Yazan: Talat AĞÜN

Gardaş tarihini kati olarak bilemeyiz ama, herhalde İstanbul'un zaptı ile Beyazıt'ın, Elâzığlılar tarafından fethi aynı tarihe rastlasa gerek. Hilaf olmasın ama eşütdük, eşüdeli, Beyazıt bizim Elâzığlıların bir mehlesi. Eğer İstanbul'a ayağız düşerse, Beyazıt'a geldiz mi hep gariplik çekmezsiz.

Bi de bağarsız ki bi ses:

— İstanbul - Palu direk seferleri başladı, haman gider...

Çahıy tanıyanlar anlar bu Nurettin Çalı'dır. Arğasından davudî bir ses daha:

— İstanbul - Miği Apollo seferleri... Her dakga.

Bunu da tanırırsız Mehmet abe.

Zaten mezrelilerin içine düşmüşsündür bi defa. Bağarsın ki meşhur sokağın başında: Küfteci Rahmi Usta, önünde hılası. Teze Tarhana çorbası, günlük çebiş etlerini ve küftelerini methederken, Talat (Ben) yağında Mezire Hanı yoğ mu gelen diye bağıri. Hıh... tamam demeğe kalmadan bağarsız ki Elâzığ'ın gazi caddesindesiz, değişen bir tek şey. Yolcatını geçtikten sonra şekil, şemal değişiren modern zamanaya uyan saçlı, sakallı, İspanyol paçalı gençlerimiz.

Ula bu bizim Hırhırıklı Cumonun oğlu, Ula bu bizim Hüsenikli Hafızın oğlu diye dur. Hepsı bağarsın bizim zirtolar, yalanız değişen saç sakal.

Nurettin İspir gürmuş garargahı Akgün Palasa, Talat'dan hergün hırlaşıler. Hafta yoğ ki Ali Bey (Ağabeyim) galp grizi geçirmi.

Bi bağarsınki talebeler otele doldu, Ali Bey zannederki otele işgal var neyse sonra anlaşılır ki: İspiri soriler, görecekler, bişeler danışacaklar, dertlerini söylecekler, v.s v.s.

Beyazıt Küllükteki, Eski Elâzığ kahvesi yığıldıktan beri mehlemizde bir eksikliğimiz gahvemizdi. Söğolsun İspir binbir zahmete gatlanarağ modern bir lokgal açıp mezireli çağaları bir araya topladı.

İspir'in loka[deki ortağını tanırırsız. Hoğulu Süleyman Küçük.

Tarihin birinde Guyulu'da düğünde bir kötek yemiş diye hep «Yap Guyulu işi bir Ayran» diye bağıırır.

Lokalin belli başlı birgaç millî seyircisi vardır. Bunlardan Koko Nevzat, birgaç seneden beri liderliği elinde tutmaktadır.

Diyezesi oğlu Savaş ikinci sırada gelmektedir. Sonra Ufuk Güler, Geranal Macit Bulut.

Sağ köşenin müdavimleri: Küçük Mehmet, Adnan Abe (Adnan Yazıcı), Çeto, İstasyon Hakkı, Mehmet Tarakçı, briç oynıler.

Küçük Memet gene masaları yeyi, Hır Kemal elin. de tebeşir ona, buna hazım, enerji, gabizlik için hırlyı, hırlyıya reçete yazı.

Sol köşede Kemal Usta (Terzi Kemal Yıldız), almış garşısına Efo'dan Yüksel'i gır gır geçiler. Gendiler 550 ye oyun çığariler, Yükseli 500 e habire batıriler. Cafer'de yanlarında habire Elezber çekti.

Mecit gıcığını almış, Hadi Doğan gelene çay söli, yanındaki masalara gahve ısmarlı, su yerine de gazoz dedikçe servet arar nüzül yendüri.

Hanı bi alafıranga türkücü var ya adı Ba'ırış Manço mu ne bizim Murat'a ne gadar bensimişki, gören kızlar rahat bırağmi diye, oğlan gorhusundan gündüz dışarı çığmi ancağ akşam garanlığı bastıktan sonra çığıp lokale geli, sabah şafak sökmeden çığıp evine gidi.

Dertli hemşehrilerimizden biri de Kökçülerden Cengiz. Hipodrumdan, Adliye'e atdan gidi, geli fakat Beyazıt'da atını bağliyaçağ bi yer bulamadı ona yani.

Gelelim gene bizim hana (Akgün Paşas) Hacı Osman Efendi, İstanbul'a geleli artuğ oteledeki eski ramazan ve Bayram eğlenceleri Prodüktör Kemal Tangüllü himayesindeki yerli filmlerin zevki kaçtı. Tangüllü Kemal krem ve parfüm fabrikatörü oldu. İspir siyasete atıldı, Altıparmak Ednan avukat oldu, Elâzığ'a gitti, Komo Hüsen ve Efe Muharrem askere getti.

Şimdi bütün ümidimiz yeni yapılmakta olan Moderen ve lüküs Akgün Hanı ve Elâzığ'dan gelecek yeni gençlerde.

Bizim asıl gafamızı bozan yeni yurt asıl o zaman bizim mehlenin elamanları Feriköy'e daşınacağ ya orada da bir Elâzığlılar mehlesi guracak ya da guramayıp gine sabah Beyazıt'a gelip gece yatmağa Feriköy'e dönecekler.

Ne olursa olsun gine mehlemiz İstanbul'da bi te. nedür, ayağız düşede gelip mehlede bir gün geçiresiz.

İstanbul'daki Elâzığlılar Mehlesi  
Muhtar



# 35 sene evvelki Elâzığ'dan hatıralar

Yazan ve yaşayan

**Tevfik EROL**

## KESİRİKTE YEDIĞİMİZ DAYAK

Delikanlılık çağına yeni girdiğimiz yıllar. Yaşlarımız 17 - 20 arası. O yaşlarda insan biraz daha kaba'dayı, biraz daha âsi oluyor. Emir altına girmiyor, nasihat ağır geliyor. Ben, Vehip (Şimdi Beyoğlu hükümet tabibi), Ziya (Allah rahmet etsin, ulaşın oğlu), bir de Hacı Balaslardan Tarık (Subay oldu, şimdi nerede bilmiyorum) dört samimi arkadaşız. O günlerin arkadaşlıklarındaki sevgi ve feragat şimdi nerede? Birbirimiz için öl denilse ölecek kadar seviyor ve sayıyoruz birbirimizi. Bütün günlerimiz beraber geçiyor, beraber yiyor, beraber içiyor, yalnız yatmak için ayrılıyorduk. Bizim bu arkadaşlığımız, berber Şevki'nin kahvesi önünde oturan yaşlı Elâzığlılar tarafından hoş görülüyor:

Bunlar adam olmaz.

Bunlar baştan çıktı.

Sokak serserisi oldu bunlar.. diye mütemadiyen dedikodu mevzuu oluyorduk. Hattâ o zevattan birkaçı babama şikâyet ederek bu arkadaşlığı dağıtmağa bile teşebbüs etmişlerdi, ama kim dinler?

Lâf aramızda, o günlerde içimizden birinin sevdiği bir kız var. Sevdliği dedimse yanlış anlamayın. Bundan 35 sene evvel Elâzığ'da kız sevmek nedemek, adamın cenazesini sererlerdi caddeye. Bizimki öyle bir sevmek işte. Ne eli eline değmiş, ne konuşmuşlar, ne mektuplaşmışlar, mektepte birkaç defa mahzun mahzun bakışmışlar. Hepsî o kadar. Ama bize karşı bir cephe var ya... Onlar işi ve bu masum sevgiyi dillerine takıp sakız gibi çeviriyorlar. Bir gün o arkadaş:

— Yahu, dedi. Bizimki Kesrik'e gidecek. Hadi oraya gidelim.

— Olur.. dedi ve yola çıktık.

O zamanki Elâzığ hemen kışlada bitiyordu. Şimdiki gibi Kesrik'le birleşmiş değildi. Hava da sıcak mı sıcak. Bir ara Şorşor'da yıkanmak aklımıza geldi ama, âşık olanımız bırakmadı, bahçelere daldık. Derken o kızın bulunduğu bağın yanına geldik. Yanımızda sık bir vişnelik vardı. Her birimiz bir arkın içine uzandık ve kızcağızı seyretmeğe koyulduk.

Çok geçmeden, tepemde bir ses:

— Anasını avradını «bilmem ne yaptığın» ulan it oğlu itler, diye gümbürledi ve sırtıma bir değnek indi. Kafamı çevirmeğe, toparlanıp kalkmağa vakit bulamadan ikincisi, üçüncüsü yemiçeri kırbağı gibi patlamağa başladı. Ne olduğumu, neye uğradığımı anlıyamadım. Kafamı kollarımın arasına sakladım ve fırladım. Bir başka adam da Ziya'ya değnek çırpıyordu. Vehip'le Tarık korkudan ne yapacaklarını şaşırmışlardı. Adam bir ara beni bırakıp onlara girişti. Ben fırsattan istifade dereye doğru ceylan gibi koşmağa, canımı kurtarmağa çalıştım. Arkamdan arkadaşlar kaçmağa başladılar. Adamlar hangimize yaklaşırsa şırrak diye ellerindeki sopaları vuruyorlar ve küfrediyorlardı. Böğürtlen kümelerinden atlayıp dereye düşünce Elâzığ'a doğru koşmağa başladık. Onlar peşimizi bırakmıyorlardı. Küçücük göllerden, su birikintilerinden bata çıka

— Ulan kaçmayın, geri döndüler diye bağırdı.

Durduk. Durduk ama bir harpten çıkmış gibi kan revan içindeydik. Sırtlarımız urgan urgan kabarmış, başımız kırılmıştı. Ellerimiz ve bacaklarımızı böğürtlen dikenleri serha serha yarmıştı. Ertesi gün bizim yediğimiz dayak bütün Elâzığ'da çalkandı.

## BOYUNA GÖRE KALE DİREĞİ

Yine o yıllar, o mes'ut, o mes'uliyetsiz, o pembe yıllardayız. Futbola merak sarmışız. O zaman futbolcu olmak, tiyatrocu olmak ve şarkıcı olmak Elâzığ'da sanki bir namussuzluk ve şerefsizlik. Bu yüzden de bizi sevmiyorlar. Babam ve annem de futbola razı değil. Fakat o merakı kim önleyebilir. Mekte-



ten gelir gelmez, çantayı fırlatıp koşuyoruz. beş kardeşlere... O zamanki arkadaşlardan aklımda kalanlar şunlar: Saraylı Aptullah, Ben, âmir, Dâniş «çötelî», Bitlisli Tevfik, Hilmi ve saire. Bitlisli Tevfik'e aramızda gıllı Tefo diyoruz. Uzun boylu, esmer, hakikaten kıllı bir delikanlı ve kaleci oynuyor. O zaman şimdiki Halkevinin arkasındaki tarla da bizim saha. Yıkında bir maç var. Ona hazırlanıyoruz. Az kum taşımadık sırtımızla oraya? Düzelttik, yan çizgilerini çizdik. Dümdüz oldu. Beygirler gibi silindiri çekip dolaştırdık. Kale direklerini diktik. Kireçle beyaza boyadık. Maç günü bir de ne görelim. Kale direkleri Tefo'nun boyu ile aynı hizada ve daralmış. Halbuki kalenin üst direğinin yerden yüksekliği, 2 metre, 47 santim olması lâzım, eninin de 7 metre. Ölçünce gördük ki kalenin eni 5 metre olmuş, yüksekliği de 2 metre. Şaşırdık. Hemen yeni direkler bulduk, yeri kazdık. Tekrar diktik ve öğleden sonra maç yaptık. Sonradan anladık ki, Gıllı Tefo gece direkleri çıkarmış yerinden, kendi boyuna göre kesmiş ve yeniden dikmiş.

### UY MUALLİM BEY AĞZAN...

Dil çırtmak'ın ne demek olduğunu bilirsiniz. Eskiden Elâzığ'da, İstanbul lehçesini konuşanlara, yani geliyorum... gidiyorum... diyenlere dil çırtı... derlerdi. Hattâ bu dil çırtmak mevzuunda Malatyalılara yakıştırılan bir de hikâye vardır. Malatya'nın Çırmaktı köyünden biri İstanbul'a gelmiş. Bakmış ki, herkes her kelimenin sonuna bir yorum... ilâve ediyor. Zahar burahıların dili de bu demiş. Tramvayda bir yaşlı adam Çırmıktılıya:

— Nerelisiniz? diye sorunca bizim açık göz hemen yapıştırmış:

— Çırmıktılıyorum... baba, demiş.

İşte o yıllar. O hasretini çektiğimiz yıllarda orta okuldayız. Çimışgezek'e İstanbul'dan bir kaymakam gelmiş. Bir de oğlu var. Adı Sabahattin. Biz yaşta, yani 18-20. Çocuk gayet kibar konuşuyor. Biz aklımız sıra onun lisanı ile alay ediyoruz. Oğlana karşı ilk zamanlarda hayli kaba davranış ettik. Yolunu kestik. Gözdağı verdik. Ama çocuk pek olgun çıktı. Git gide sevdik ve bizim dördü beş oldu. Yedinci sınıfta bir de kız var. Güzel mi güzel. Şirin mi şirin. Şeytan mı şeytan. Zeki, kurnaz bir kız. Bizim Sabahattin o kızla bakışmağa başladı. Diğerleri bunun farkına varınca Sabahattin'i dövmeğe kalktılar. Biz öne atıldık ve bu yüzden hep münasip zamanda iki grup birbirimize giriyor, vuruşuyor ve ayrılıyorduk. Mektep idaresi de elimizden illallah demiş. Nerede ise hepimizi tard edecekler.

O seneler bir laboratuvar dersi çıkmıştı. Öğleden sonra bir veya iki ders boş geçirdi. Gûya okunanları tekrarlamak için talebeye boş vakit bırakılıyordu, ama kim çalışır?.. Kızlar da maçıyor, biz bahçeye toplanıyoruz. Onlar iplik sarkıtıyor, biz de mektupları sarıyoruz, çekiyorlar yukarı... Bir gün yine işler tam hararetili yerinde.. Aşağıya sarkıtılmış dikiş ipliklerine

mektuplar sarılırken biri:

— Rahmi bey!??? diye inledi.

O andaki paniği anlatamam. Sanki mektebin bahçesine 50 tane aygır salınmış gibi bir kıyamettir koptu. Bahçenin arkasındaki metruk odalara kaçanları mı, (1) havuzun arkasına saklananlar mı, dut ağacına korkudan tırmanan mı istersin. Çil yavrusu gibi dağıldık. Sabahattin'le ben de kapıya doğru fırladık. Çünkü beni gayet rahat kovarlardı. Öyle ki dosyamda ceza yazacak boş yer yoktu zaten. Meğer Rahmi Bey «Ellerinden öperim» biz kaçarız diye kapıya rahmetli (Nur içinde yatsın) hademe Ahmet Ağayı dikmiş. Sabahattin o hızla Ahmet Ağaya çarptı, adamcağız yerlere yuvarlandı, ben de fırladım çıktım, hemen 20 metre berideki dereye attık kendimizi. (2) Ahmet Ağa yerden kalkınca sağ kolunu tutup o himhim sesi ile:

— Vay anan ..... mallim beg. Golum gırılı... Vay eşşek oğlu eşşek mallim beg, öldüm. Mallim beg, itoğlu it uy golum. Nereye gitti o piçler, mallim beg... Uy golum. Vay ..... mallim beg yetiş... diye feryad etmeğe başladı.

Ahmet Ağa küfürlerin en sunturlusunu savuruyordu ama noktaya, virgüle riayet etmediği için bu küfürlerin bize mi Rahmi beye mi gittiği meçhuldü.

(1) Aşağıdaki eski orta okul binası. Bu odalara köyden gelenler eşeklerini bağlardı.

(2) Okulun karşısındaki dere. Zannedirim şimdi doldurulmuş.



## ŞAİR FİKRET MEMİŞOĞLU

Elâzığ'ın edebî hayatında en son büyük bir gaibi olan şair Fikret Memişoğlu merhumun aynı zamanda memleket folklorunun inkişafına da sarfettiği üstadane hizmet her zaman için vesilei yad ve rahmet olacak silinmez ehemmiyette bir hatıradır.

Bir taze eser çıkmıyor artık kleminden  
Erbabı edeb yanmada her an eleminden  
Bilhassa senin matemini tutmalı belde  
Eklerdim ömür ömrüne ger olsaydı elde  
Her yüzde elem yaş gibi kan dökmede gözler  
Hasret nazari memleketin yolları gözler  
Aşıkdı güle bülbülü şeydaya seherde  
Bir türlü deva bulmadı etibba bu derde  
Bu derde şifa bahşolacak çare ararken  
Aldık o felâket haberi böyle yanarken.

Bedri ÇARSANCAKLI

## SILADAKİ HEMŞEHRİME

Sılâ özlemiyle dolgundur yaşlı gözünüz,  
Çayda çırayla dile gelsin sazla sözünüz  
Harput irfanlarından filizlensin özünüz  
Muhabbet bağı gönlümüzde saklı hemşehrim.

Yıllarca gurbet ilde geçti ömrün beyhude  
Memleket aşkıdır seni düşürdü bu derde  
Ne koklaşamın, ne de yaklaşamın, hiç biri  
Gül har oldu bülbülde çok perişan hemşehrim

Karla örtüldü yine Elâzığ'ın Hazarı.  
Hayrısı, Fikreti gitti, kalmadı yazarı  
Gurbet illerde kazıldı Haydar'ın mezarı  
Gam dolu yüreklerimiz dağlıdır hemşehrim.

Abdullah İLHAN

İshak Sunguroğlu, çalışma köşesinden nefis parçalar:

### TANRI ve TARİH:

Dünyada iki varlık aldatılmaz: Biri Yaratan, diğeri Tarih. Biri yapar, biri yazar. Yapan doğru yapar, yazan doğru yazar. Tanrıdan başka doğru yapıcı, tarihten başka doğru yazıcı yoktur. Onun içindir ki, kamu hizmetini alan, devlet başında kendini görevlendirenler, Tanrı'dan ve 'Tarih'ten yalnız ve yalnız bu ikisinden korkmaldırlar: Çünkü onları yenebilecek başka hiç bir kuvvet yoktur.

### BİR BİLGİNİN OĞLU :

Eski devir din adamlarından birinin haylaz oğlu, babasının ders okuttuğu istidatlı bir genç pek fazla iltifat etmesini kıskanarak bir gün babasına:

— Galiba onu benden fazla seviyorsunuz! demiş. Babası:  
— Bundan şüphen olmasın, cevabını vermiş.

— Sebep nedir babacığım?..  
— Sebep şudur: Sen benim neslimden geldin. Öğrencim olan o genç ise eserlerimden geldi. Adımı ebedileştirecek olan, sen değilsin, odur.

### İMAN:

İman, insanı uyutan, gürütten bir kuvvet değildir, dincileştiren bir kudrettir.

Vaâd:

Vaâdler memleketinde, insanlar açlıktan ölürlər.

### İHTİYAR KÖYLÜ :

İhtiyar bir köylüye sormuşlar:

— Siz böyle yaşlı olduğunuz halde tarlada çalışıyorsunuz, koşuyorsunuz; fakat ihtiyarlığınızın farkında değil misiniz?

Köylü:

— Paşam olası! Biz çalışmaktan ihtiyarlamaya vakit bulamayız ki.

### TARİHTEN ÖNEMLİ BİR PARÇA:

Emevi halifelerinden Ömer İbn-i Abdül'azizin, Kûfe valisine gönderdiği bir emirnamede:

Bilmelisin ki, dinin en büyük rüknü, adaleti tatbik ve iyilikçi olmaktır. Zira idarende bulunan halka olur olmaz tekliflerde bulunmaktan sakın. Herkesi gücüne göre versin. Her şeyde, her hususda teşebbüslerinin rehberi halkın refah ve saadeti olsun. Daima lütf-ü mülayemetle işlerini çevir. Ne nam ile olursa olsun hediye kabul etme. Ahaliye dağıtılan mukaddes kitapların bedelini tahsil ettirme. Seyyahlardan, evlenmelerden, süttten ve develerden vergi alma.



# MÖHİM HABERLER

Leon MALCI

Burası Holvenk, solpiyan, Bızmışen radyoları Gurban ben spikeriniz Aliye Bacı. Hindi radyomuz dinleme servisinin toparladuğu möhim haberleri verim.

— Lutfullah Aydın Bildik dıngılafistik atiken nezük belini incitmiş.

— Nesim Çetiner Dolçe - Vita hakkında konferans hazırlığı içindemiş.

— Ringo Metin (Koloğlu) Sanat Okulu radyosunun ısrarlı teklifleri karşısında birez aranjman söylemeği gabul etmiş ve halkın sevinç gösterileri garşısında o da tutmuş eyi bir ağlamış.

— Muzaffer Şedele abemiz «keklük Nasıl Avlanır, tutulur

ve bağulur» adlı bir kitap yazmış. Hindi Elâzığdaki bütün eyi keklükler gorgi.

— Dedüklerine göre Şahap ve Selâhattin Can gardaşların işlerin çoğluğundan canları çığı.

— Elâzığ ve havalisindeki bütün tavuğlar boykot etmişler. Bundan bele yumurtalarının içine sarı gomyacağlar.

— Sepetçi Hafız Elâzığ genç ilğine küsmüş.

— Trafik Memet, istasyon Reşat ve ben (Aliye bacı) bi Holding guracayug ama sermiye bulamık. Bulursağ işlerimizi TİM mühendisliğe yaptıracayug, haberiz ola.

— Bakkal başı Hacı'nın oğlu Mesut «Humarlık Aşuğ ve Sakko» fabrikası gürmuş. Hindi civar vilâyetlere aşuğ ihraç edi. İşi işmiş.

— Tuncay Öktem'in fazla gülmekten dişleri çatlamış de-yiler. Bütün dişçiler seferber olmuş.

— Askerliğini bitiren Zekâi Balos bi tene avrat, bi de eyi bi iş arımış. Eğer bulursa söz vermiş bi daha «gökten şe yağsa.. şe düşer..» demiyecemış.

— Kotan abemiz, terzi Komo Hıdır'la beraber Badran'a pikniğe getmiş. Piknikte meşe ağacında elma ariken düşmüş ayağı incimış. Hindi bütün tüccarlar Gulübü üzili. Efrayim Şengül İstanbul'dan geçmiş ol-suna getmiş. Kotamı görünce hümgür hümgür ağlamış.

— İller Bankasındaki Behiç abemiz, enayi bi araba almış.. Araba enayi olduğı için Behiç abe devamlı argadan iteli. Arada sırada da sırtlimış.

— Şekerci Salim'in oğlu Komo Hüsen başı ağruduğı için askerlik yapmımış. Hindi Tugayda bi ilinçağ gurdurmuş durmadan sallanımış. Dedüklerine göre Cafer de (Gül) eğlene diye bi tene emzük göndermiş.

— Üzülererek haber aldığımız göre Cafer Gül'ün musluğları bozulmuş. W.C. ile gahve arasında dolmuş yepimış.

Haberlerimiz bu gadar gurban, şen galasız.





# **HARPUT TİCARET**

**HULUSİ AYIK - NECMETTİN ÇOLAKOĞLU**

**HER NEVİ BİZOTE ve BİLUMUM CAM, AYNA, VİTRİN**

**İNŞAAT TAAHHÜT İŞLERİ YAPILIR**

Tel: 23 25 48

Bali Paşa cad. No. 87 Fatih - İstanbul

## **TOSUNOĞLU HARPUT RESTAURANT**

**RAHİMİ GÜRBÜZ**

**ELAZIĞ MALATYA ANANEVİ YEMEKLERİ FIRIN  
KEBAPLARI ve TEMİZ SERVİSİ İLE SAYIN HEMŞEHİRİ-  
LERİMİZİN HİZMETİNDEDİR.**

**Adres: Beyazıt - Harput Turizm sokağı No. 13**



# Elâzığ'lı Yüksek Tahsil Öğrencilerinin Sorunları

Yazan: Nuri KAZANCI

Gerek İstanbul'da ve gerekse Ankara'da Yüksek öğrenimlerini yapmakta olan öğrenci kardeşlerimizin, yıllar yıldır hangi şartlar ve ne gibi zorluklar içinde ulvi gayelerini tahakkuk ettirmek pahasına katlandıkları meşakkâtleri yakından izleyen bir Elâzığlı olarak bu kardeşlerimizin sorunlarını muhtelif vesilelerle dile getirdik ve getirmeye devam edeceğiz.

Tarihinde yüzlerce ilim, irfan ve civanmertlik menkibelerinin yaşadığı şirin Elâzığ'ımızın namütenahi hasletlerini, gür ve vakur sesini vatan sahında yaşatmaya ve duyurmayla çalışan Elâzığlı yüksek tahsil gençliğinin bu yoldaki hizmet ve gayretlerini takdirle, şükranla yadediyoruz, Yadellerde Elâzığ sevgisiyle dolu bulunmanın faziletli örneğini veren öğrenci kardeşlerimizin çeşitli sorunları yanında birer yurd binasına kavuşmaları yolunda başlatılan çalışmalardan müsbet sonuçlar elde edilmiş olduğunu memnuniyetle müşahade ettiğimiz bir ortama muvazi olarak, İstanbul'da inşa edilen öğrenci yurdu inşaatı tamamlanmış bulunmaktadır. Tüm Elâzığlılara gurur veren bu te-

sebbüsün kuvveden fiile çıkarılmasında emek ve gayretleriyle temayüz edenlere sonsuz şükranlarımızı, teşekkür ve minnettarlığımızı arz etmek istiyoruz.



İstanbul'da inşa edilen Elâzığ yüksek tahsil öğrenci yurdunun öğrenci kardeşlerimizin öğrenimlerini huzur ve sükûn içinde tamamlamaları bakımından sağlayacağı faydaların, elbette ki küçümsenmemesi lâzımdır. Zira tüm öğrenci kardeşlerimizin bir yurd binasında bir araya gelmeleri, kıvançda ve tasada; birbirlerinin arzu ve sorunlarının ortağı olmaları, şüphesiz ki yadellerde Elâzığ'dan uzakta bulunmanın duyulan gerçek üzüntüsünü kısmen de

olsa hafifletmiş olacaktır. Uzun yıllardan beri tahakkuk edemeyen böylesine mesut bir sonucun elde edilmiş olmasıyla, bugüne dek bu konuda duyulan haklı endişe tamamen zail olmuş, öğrenci kardeşlerimiz, ihtiyacını şiddetle hissettikleri gerçek huzura kavuşmanın kıvancını paylaşmaktadırlar.

İstanbul'da yüksek öğrenimlerini yapan her birisi bizler için birer kıymet teşkil eden öğrenci kardeşlerimize sağlanan bu imkânın yanı sıra, Ankara'da keza yüksek öğrenimlerine devam eden kardeşlerimizin de bir araya gelmelerini, huzur ve rahatlık içerisinde öğrenimlerine devam edebilmelerini sağlayacak bir yurd binasına kavuşturulmaları artık bir zaruret haline gelmiştir. Öğrenci kardeşlerimizin en mühim sorunlarından birisini teşkil eden bu konuda çalışmalara başlandığını memnuniyetle öğrenmiş bulunuyoruz. Ne var ki bu hayırlı teşebbüsün tahakkuk edebilmesi, özlemi duyulan bu meselelerin halledilmesi tüm Elâzığlıların, karınca kararınca misali; esirgemeyecekleri gayret, yardım ve müzaharete bağlıdır.

Ümid ve temennimiz O'dur ki; İstanbul'daki Elâzığlı yüksek tahsil öğrenci kardeşlerimizin gerçek hazzını duydukları böyle müstesna bir imkâna, yakın bir gelecekte Ankara'da öğrenimlerine devam eden kardeşlerimiz de kavuşmuş olsunlar. Tüm Elâzığlılar olarak bu ulvî gayenin tahakkuk edebilmesi için bizlere teveccüh eden fedakârlıktan çekinmemeliyiz ve bunu yaptığımız takdirde Elâzığlı olmanın gerçek gurur ve bahtiyarlığını duymuş olacağız.



# FANTAZİ BİR HİKÂYE

Yazan: İrfan Eroğlu

Elâzığlı idi. Gençti. Sağlam yapıydı. Hayata sıfırdan başlamıştı. Yurt yuva ve hatta muayene sahibi olmuştu. Diş hekimi idi. Birden «Aşk deryasına saplandı». Çoook evvelen İstanbul'a yerleşmiş bir hemşeri kız ile anlaştı. Nişanlandı. Vakit kaybetmeden evlendi bile... Eşi de bir bankada şefti. Güzel bir hanımdı. Kültürlüydü de... Hani derler ya: «Tencere yuvarlanmış, kapağını bulmuş!» Bunlar da öyle birbirlerine denk düşmüşlerdi... Görenler Maşallah diyorlardı.

İstanbul'da hemşeri topluluğunda geniş bir çevreyi tanıyorlardı. Hemşerileri de onları sevip sayıyorlardı. Sözün kısıası sağlam bir yuvanın temelini atmışlardı. Karı-koca birbirlerini çok seviyorlardı. Ehh bu sevginin meyvesini evlenmelerinin birinci senesinde aldılar. Güzel bir kızları olmuştu. Adını «IŞIK» koydular. Yuvaya âdeta bir ışık gibi doğmuştu.

İlk günler yavruya hem annesi ve hem de babası dört elle sarıldılar. Fakat iş ve kâr sahibi olduklarından yavruya candan bakacak birini düşündüler. Gerçi para ile bir kadın tutar ve (muhannete muhtaç) olurlardı ama bu duruma da düşmek istemediler. Formülü yine yuvanın babası şöylece ortaya koydu ve problemi çözdü: Evin hanımına: (Ya sizden, ya bizden candan bir yakınımızı yanımıza alalım! Ne dersin?) dedi. Cevap (Hay haydı.)

Beyin büyük ablası Elâzığ'da Dulcuk kocasından kalan tekaüdiye ile kirada oturuyordu. Dişçi bir cumma günü Harput Turizmle Elâzığ'ın yolunu tuttu. Hafta içinde büyük halayı aldı ve geldi. Bibi Hanım ihtiyarca idi ama dinçti. Namazında nıyazında, otoriter, sözü sohbeti dinlenir bir hanım. Gelini de torunu da çok sevmişti. Evin en büyük yatak odası Bebekle Bibiye ayrıldı. Artık küçüğü kendisi büyütecekti. Zaten bebeğin babasını da az buçuk o büyüttü. Kaleriferli evde her şey ona göre ayarlandı. Çocuk büyüyor-

du. Sıhhatli ve neşeli idi. Ev; mütevazı, sessiz, âhenkli ve mutlu bir ev olmuştu. Akşam oldu mu? Anne ve baba yorgun eve dönüyorlar, çocuk onları âdeta dinlendiriyordu.

Ne olacak takvimin yaprakları habire düşüyordu. Günler, haftaları, haftalar ayları doldurdu. Bir de baktilar ki: Çocuk, bir yaşını doldurmasına on gün kalmış. İlk evlât ilk heves. Anneden bir teklif geldi. (Işık'ın yıldönümünü kutlayalım mı?) Baba tereddüt etmeden cevap verdi. (Gutliyahhh).

Işık'ın yaş gününü hemşeri ve dost topluluğu içinde kutlamak anne ve babaya zevkli bir iş olmuştu. Kutlama evde olacaktı. Anne bu işi iyi hazırladı. Hemşeriler de bu mutlu geceye hediyelerle, behiyyeleriyle katıldılar hani... Işık'ların evi o gece neşeden ve sevinçten âdeta uçuyordu. Yemek masasında büyük bir kek, kekin ortasında mini mini pembe bir gelin mumu. Titrek ışıklarıyla yavrucuğun bir yaşına girişini âdeta ilân ediyordu. Elektrikler söndü... Beyazlara bürünmüş yavrucuk Bibi'sinin kucagında salona alındı. Bir alkış, bir alkış. Çocuk birden afalladı. Sağa baktı. Sola baktı birden ağlamaya başladı. Karanlıkta mumun ışığı ile annesini gördü. Babasının şefkat ve sevgi dolu çağırmaıyla kendine geldi. Ama o üzüm gözlerinde pırl pırl inciler dondu kaldı. Bütün salonu bir gülme almıştı. Işık aşağı. Işık yukarı. Herkes gecenin yıldızına ilgi gösteriyordu. Herkes Işıkla konuşmak. Elle selâmlaşmak, onu öpmek, sevmek istiyordu. Kucaktan kucaga alanlar, hoplatanlar, sevenler. Adeta hırpalanmaya kadar gidiyordu. Derken Işık 16 yaşında neşeli bir ablanın kucagina düştü. Ablanın ıslıl ıslıl gözlerine bakarken gülmeye ve hattâ neşelenmeye bile başladı... Abla da sevimli idi hani ha... Birden ablanın aklına bir fikir geldi. Abla kumanda edercesine her kesi yerlerine oturttu. Salonun ortasını boşalttırdı. Elektrikleri de

yaktırdı. Işık'ın ellerinden tuta tuta bir iki adım yürüttü. Sonra karşısına geçti. Çocuğun dengesini buldurduktan sonra:

— Işık, Işık! Tay tay tay tay tay deyip karşısına geçti. Fakat çocuk tay tay yapmasını bildiği halde ablayı anlamıyordu ve ablanın dediğini yapmıyordu. Bir de büyük Bibi durumu anladı: Ve bu satırları yazanın yanından fırlarcasına çocuğun yanına gitti.

— Işık... Gızım... Baban bah baban. Dodo dur gızım dodo.. dodo dodo dodo... Yavrucak Bibiyi de konuşmayı da, emri de neşeyi de oyunu da birden kavradı ve anladı. Ve hemen denge kurduktan sonra kollarını açarak pati pati büyük halanın kucagina doğru birkaç adım atarak düşse kalka yürümeye başladı...

Bütün salon şimdi gülüyordu... Yavrucak canlanmıştı... Misafirler neşelenmişti ve Bibi de ağzını açmış bağıra bağıra konuşuyordu.

— «Kele anam! Ahan bu ablalar çocuk dilinden anlamiler ki... Gahmıslar bi garuş Çağaya tay tay tay deyiler Beğare ne bülsün... Sanki Bağa taydur.. Atın dölü mü bu?! Çağam'a Dodo dur dodo demiler ki gocuh ayahta dursun!!) Ehh salon bu sefer daha çok gülüyordu.

Gelen hediyeler merasimle paketlerinden çözülüp yavruya veriliyordu. Bir paketten plâstik bir oto çıktı... Ablalar: (Düüüüt, düüüt. Işık düüüt) deyip uzatıyorlardı.. Hala hanım yazarin yanında yazarla konuşuyordu.. (Çocuh ne bülsün düüütü... Hır hır... Hır, hır deseler derhal anlar). Çocuğa bir başka abla: «Sevimli oyuncak bir köpek uzatıyordu. (Kele gızlar bu çocuk Hav havı ne bülee.. Hoşoş deyin Hoşoş deyin ki bülehaa).

Yazar baktı ki Işık bir yaşında ama Cırnağına kadar Elâzığlı.. Bu yavruyu sevmekle memleket hasretini duyacak... Dayanamadı.. Yavruyu kucagina aldı... kokladı, öptü... Sevdı, gene kokladı.. Memleket ve hemşeri kokusunu içine sindire sindire saçlarını oksaya oksaya gül yanaklarından öpe öpe bebeği halasına uzattı...

Bütün topluluğu Allaha emanet ederek oradan eşiyile, çocukları ile birlikte ayrıldı...

Dışarı çıktığında hava ayazdı...



# Milla Potik

Yazan: TEVFİK PERKKAYA

Elâzığ kara iklimine tâbidir; kuraktır. Dağlar çıplak ve yarınlarda da orman bulunmadığından yağışlar hem az hem düzensizdir. Bazen günlerce, haftalarca bir damla yağmur düşmez; yer demir, gök bakırdır. Ekinler sararır, sebzeler, yapraklar solar, akar sular çekilir. Milletin gözü gökte bulut arar. Böyle zamanlarda hacı hoca takımı ahaliyle yağmur duasına çıkarken mahalle çocukları da «Milla Potik» gezdirirler.

Milla Potik, bostan korkuluğuna benzer. İki ağaç haçvari bağlanır, eski bir ceket giydirilir ve başına da bir kasket geçirilince tamam olmuş olur.

Sağlı sollu iki çocuk M. P.

in kollarından tutar, arkasından da büyüklü küçüklü mahallenin tekmi çocukları takip ederler.

Alay kurulduktan sonra başlarlar sokakları dolaşmağa. Bu arada evlerin önünde dururlar, avazlarının yettiği kadariyle hep birlikte bağırarak:

«Milla Potik ne ister?  
Allahtan yağmur ister.  
Milla Potik ne ister?  
Küpten bulgur ister.  
Çiniden kavurma ister.  
Tenekeden un ister..»

..... v.s.

nakaratını tekrarlarlar.

2 — Kelleri bağlama,

Dedik ya, yağmurlar düzen-

sizdir. Bazen de tutturdu mu günlerce yağar, yahut ta yaz ortası gibi münasebetsiz bir zamanı seçer.

Yazın,

Köylerde; sap çekilecek, gem gemlenecek. harman savrulacak, tezek yapılmış güneşte kurutulacaktır.

Bağ ve bahçelerde; damlara serilmiş; dut, elma armut kahı, eşbabiye kurutulacak; bes-til çekilecektir.

Şehirde; İso, balcan kofığı kurutulacak, tarhana yapılacak, nişe çıkarılacaktır.

Sonra herkes damlarda yatdığından ötürü, döşek hep dışardadır.

İşte böyle bir zamanda yağmur tatsız olur, can sıkar, yağmasın, yahut dursun diye tutarlar yağmuru bağlarlar!.

Şöyle olur: Yarım metre kadar bir iplik alınır, bir kulhüvallah okunur sonra, meselâ «bakkal kel hanifi kel olaz hava ayaz» denilir ve bir düğüm atılır. Yine bir kulhüvallah okunur «Gülülenin kızı kel Düriye kel olaz hava ayaz» denilerek ikinci düğüm, arkasından üçüncü, dördüncü kellerin isimleri ve düğümler birbirini takip ederek kırk adet tamamlanır. Bilâhare düğümlü iplik alınarak damın kible tarafına bakan çortununa asılır.

Keller seçilirken sonradan saçı dökülenler, yahut o kel olanlar alınmaz. Makbulü anadan doğma ve kulaktan kulağa kel olanlardır.

Kel bağlamanın hikmeti, her halde yağmurdan kellerin başları ıslanıp ta hasta olmasınlar diye bulutları insafa davet ol-sa gerek.





## K İ L E R İ M

Gönlümün biricik dileği, tandır ekmeğimsin sen  
Sevgimin nurlu bir kofığisin sen  
Geçse de asırlar unutmam içli küftem seni  
Lobiğim loblobiğim Top-top ekmeğimsin sen

## HASSO - HÜSSO

Hassodur Hüssodur  
Memodur adımız  
Yoğtur inkarımız  
Sizin gibi gurabiye çağalarını  
Esseler, en ihtiyarımız

## ELEZİZ MEMLEKET SAHAT AYARI

— Alo.. Alo.,

Burası Eleziz memleket radyosu  
Gıssa dalga - uzun dalga - orta dalga  
Hepsi dalga radyosu.  
Şimdi sizlere memleket sahat ayarını verik.  
Gongayı garga Raif çarpacağ  
Çarpmaya iki dakika galdı  
— Garga gopbuzu hazırla  
— Vula gopbuzu bulamim  
— Bi dakika galdı  
— Garga gopbuzu bul  
— Gobbuzu nere gomuşum babaçığa bulamim.  
— Sayın dinneyiciler atmış saniye galdı.  
Otuz saniye galdı.  
iki saniye galdı  
— Vula garga toğmağı vur  
Vula garga gobbuzu vur  
Vula garga zumzuğu vur  
Vula garga tekmuğı vur

— Sayın Elezizliler bizim garga ne gobbuzu ne zumzuğı  
ne de tekmeğı vurabildi. Yarın iki ayar birden vereceyüük.

Atık AYGÜL





Elâzığın Keban yolu ile Çemişgezek yolu arasında kalan arazide birkaç köy vardır ki, bunların çoğunun şiveleri ve âdetleri birbirini tutmaz. Hele Dişidi, Hal, İbolar köyleri bunların başlıcalarıdır.

İşte bu köylerden Hal'da yetmişmiş, 70 yaşına kadar yaşayıp en az 50 sene davula tokmak sallamış, civar köy ve kentlerde birçok düğünlerde bulunmuş Ejder Dayı isminde bir davulcu vardı.

Günlerce devam eden düğünlerde gençleri yorar, yıkar, ken disisi hiç yorulmazdı. Düğünü yalnız davulu ile değil aynı zamanda esprileri, fıkraları, deve oyunları ile de şenlendirirdi.

150 - 160 santim boyu olduğu halde o koca davulla nasıl sıçrardı hayret ederdik.

Gene bir gün bu kıymetli sanatkar hemşehrimiz, Elâzığ'dan köye bazı yiyecek maddeleri (gaz, tuz, sabun v.s.) alıp dönmüş. Bir de bunların arasında kese kâğıdında bir kilo kadar tahta kurusu için DDT almış. Eve geldiğinde eşyaları evde hanıma bırakarak köye bahçeye inmiş.

Hanımı akşama güzel bir ayranlı köfte yapmış, üstüne boyamalı yağ dökmüş, bol sarmısaklı, buz gibi ayranlı köfte, akşam yemek vakti damda oturup yemeği güzelce yemişler.

Zaten köylerde eskiden bir taraftan sofraya bezi toplanırken bir taraftan da yataklar damlara serilmeğe başlar.

Bunların da aynı şekilde olmuş. Bir, iki saat sonra Ejder dayının torunu dedesine seslenmiş.

— Dede, dede, harnım ağrır, hele gah, partım eynen senin davulun gibi şişmeğe başliy..

# Ejder Dayı

Yazan: Mehmet Mutlu



Ejder Dayı:

— Ula ben neydem gadem-hanaya gah ged, biraz yellen, mellen ki geçe.

Çocuk damda karnını oğuşturarak gezmeye, inlemeye başlar. Bu sefer Ejder dayının hanımını başlar.

— Ey herif hele gâh sen netdin bize, benim de üreğim ağzıma geliyi. Garnımda sanki Porsuğ var eşiği hekgah.

Ejder Dayı kızar:

— E... az iyeydiz, heç mi ayrannı küfde yememişdiz? Çatlıyanaten yediz. Nene torun damda durmadan dolaşmakta ve sık sık tuvalete gitmekte iken Ejder dayı da bazı alâmetler belirir, ama erkeklik ya gar nım ağrıyor demeğe utanır. Kalkar davulu alır gece başlar damda çalıp dönmeğe.

fazla döndüğü olurdu) ondan sonra da hanımı ile torununa da hadi siz de sımsırık oynayın der ve onları da hoplatır.

Ama kendi davulla beraber yıkılır. Hanımı feryat eder, komşular yetişir. Süt içirirler başını yıkarlar, hanımı torunu aynı şekilde tedavi görür ve yataklarına uzanıp yatarlar.

Komşu kadın sorar:

— Akşam ne yediz ki bele çorlu goyun gibi debelendiz? oğuya gelesiz.

Ejder Dayının garısı:

— Gız bu herif şeherden hasun getirmişti. Dedim hele bir de şehir unundan ayranlı köfte yapam, onu yaptım yedik. Anam haram it gan olsun ki başka bişey yemedik. Ejder Dayı:

— Gız tavuna gelesin ben nevağg un getdim. Hanımı:

— Ya o torba kâğıdının içindeki un delmi? hemin yarısı da duri.

Ejder dayı yerinden fırlar küfrün bini bin para.

— Vay senin baban canına ötürem, şahad olun ki bu garı bizi ağıladı, gız o un mıdı? tahtaya uzanan garı, o un mıdı, vay ebe öle... O tahta kereci için Ezzehanedan aldığım dedete ilâcı dıgördün mü başımıza geleni, işte biz heminki Poğu yedik.

Ayranlı küfteye un diye gattılan dedete imiş. Allah gormuşda gine bişe olmamış.

Allahın rahmeti üzerinde olsun, nur içinde yatsın ejder dayı.



**T Ü R K İ Y E**  
**G A R A N T İ B A N K A S I A. Ş.**

**KURULUŞ: 1946**

**SERMAYESİ ve İHTİYATLARI: 50.000.000.— TL.**

**YURT İÇİNDE 132 ŞUBE**

**TASARRUF MEVDUATINDA HARBİYEDE ve FENER-  
BAHÇEDE TAM KONFORLU APARTMAN DAİRELERİ  
ve ZENGİN PARA İKRAMİYELERİ**



**G A R A N T İ B A N K A S I**

**SAYIN ELÂZİĞ'LI !**

**ELÂZİĞ HARPUT FOLKLOR DERNEĞİNE**  
**ÜYE OL**

**ADRES : DİVANYOLU, HACI TAHSİN BEY SOK. KAYADELEN HAN  
CAĞALOĞLU — İSTANBUL**









**1868 - 1970**

**ASIRLIK TECRÜBE  
ARADIĞINIZ EMNİYET  
ZENGİN İKRAMIYE  
SOSYAL HİZMET**

**ASIRLIK TASARRUF BANKASI**

**EMNİYET  
SANDIĞI**

**Yeşil Saray Düğün Salonu**

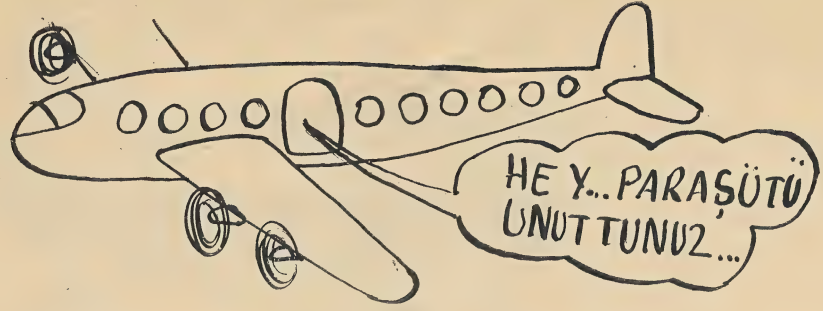
**Asansörlü ve Şöhane Manzaralı**

**EN MÜSAİT ŞARTLARLA SAYIN HEMŞEHRİLERİMİZİN  
HİZMETİNDEDİR**

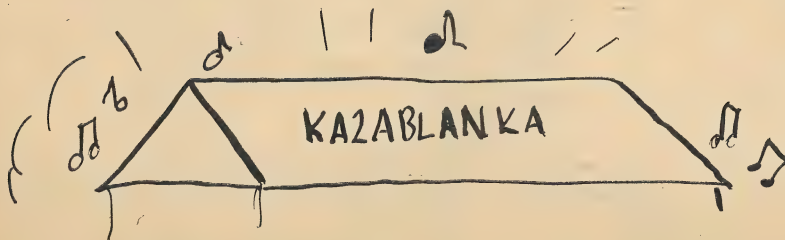
Adres: Muvakkithane caddesi — Kadıköy

Tel: 36 12 69



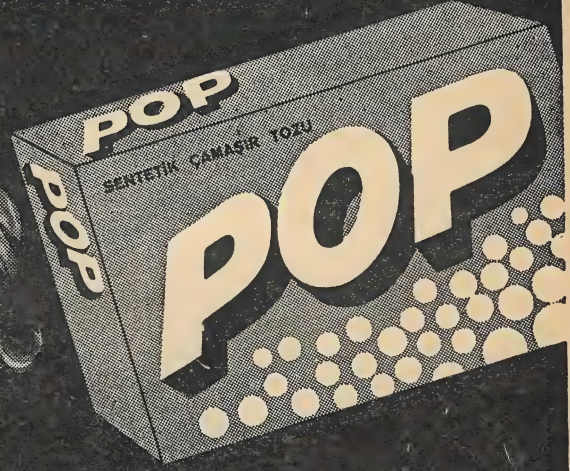


Cihat Günekar





**güveneceğiniz  
temizlik**



**sayesinde**



**POP** kiri eritmek suretiyle  
yok ettiğinden çamaşırı  
yıpratmadan temizler ve  
dezenfekte eder

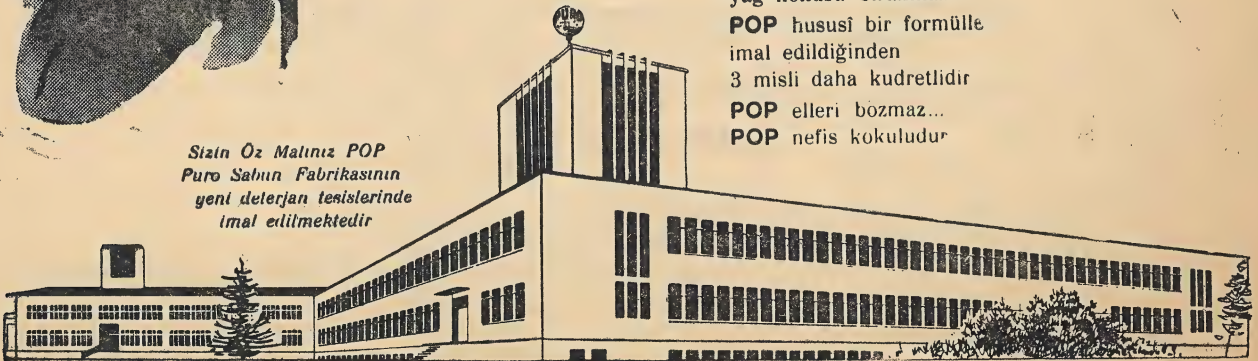
**POP** rendelenmiş sabun  
olmadığından çamaşırda  
yağ kokusu bırakmaz

**POP** hususi bir formülle  
imal edildiğinden  
3 misli daha kudretlidir

**POP** elleri bozmaz...

**POP** nefis kokuludur

*Sizin Öz Malınız POP  
Puro Sabun Fabrikasının  
yeni deterjan tesislerinde  
imal edilmektedir*





# E... sen dedin go edeypsüz

Yazan: Mehmet MUTLU

Elgizli yaşlıların yakinen tanıdığı Duvarcı Raif Usta diye anılan çok muhterem bir zat vardı. Sözü, sohbeti ve anıları ile canlı bir tarihti. Gençliğinde rakıyı içtikten sonra boş şişeyi de yiyip bitiren bu merhum; hep zengin ve büyük adamların ziyafet ve sohbet masalarına davet edilerek orada oturan her kim olursa olsun ona muhakkak bir lakap takar ve hazırcevaplığı ile hem Nasrettin Hocayı hem de İncilli Çavuşu andırırdı. Sapanla şimdiki Belediye binasının önünden istasyonun altındaki bahçelere taş atıp ulaştırdığı bizzat tanıyanlar tarafından rivayet edilmiştir. Bizler son demlerine yettiştik. Elâzığ'ın köylerinin çoğunun kendi uydurma koşması ile birer takma isimleri vardı kendisinde. Bunları bir kâğıda falan yazmadan hemen ezbere saymağa başladı. Bunları sayar ve anlatırken de hiç gülmediği için karşıdaki dinleyenler daha pür dikkat kesilir ve daha ciddiyetle dinlerlerdi.

Oturduğu mahallede bütün komşu kadın ve erkeklerin muhakak birer takma ve koşmalı adı vardır, hiç kimse bu işe kırılmaz. Hattâ bu şekilde bir adı olmıyanlar da Raif Ustayı davet eder veya gördüğü zaman benim adım nedir diye sorar. O da eğer kendi defterine yazmışsa (Defteri kafasıdır) söyler, yoksa henüz seni deftere egçmedim der veya hemen orada bir isim bulur ve geçip gider.

İşte gene böyle günlerden bir gün Usta çarşıya giderken o civarda oturan bir hanım, Ustanın yolunu kesmiş. Gurban olam Raiyif Usta, herkeşe ne hoş adlar takmışsın ne benim adımı söyledin ne de bizim oğlanın. Hele şindi şurada bizim oğlana da bi tene tağda benimki de sona olur ıshallah. Raif Usta adeti veçhile başını önüne eğmiş ve bakmış kadın çok ısrar ediyor hiç değilse şunun oğluna bir isim takayım da bir daha beni çevirmesin.

Vala anam senin oğlun da bir, iki defa gördüm bilmem ki bele ace-

le olarak senin oğluna ben goyam. Ama fotor şapgasına bağısın Baygara, cızmasına bağısın Ali Gaya, üzüne bağısın gözleri ikindi güneşi vurmuş Çulçapur'un camları gibi parlayan Orosbu Falcı Eşo'nun oğlu Ehmet. Bunu duyan kadın kızarır, bozarır ve elinde olmadan Uy herif tahtaya çığasın utanmısın mi o ne biçim densüz söz. Yere giresin yere der. Bu defa Raif Ustayı sinir basar ve o da: (E anam SEN DEDİN GO EDEPSÜZ) der ve yoluna devam eder.

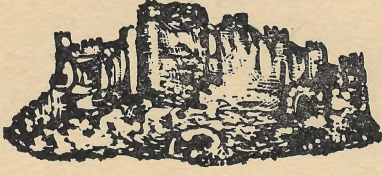
## TÜRK TİCARET BANKASI

1970  
1913

57 yıllık  
tecrübe ile  
hizmetinizde



SEYAHATLERİNİZİ ÖZ FİRMANIZ OLAN



# Harpur

## TURİZM



İle

Yapınız.

HARPUT TURİZM Sayın hemşehrilerine gecede iyi  
iyi eğlenceler diler.

Tel: 27 20 42

Lâleli Ordu Cad. No. 163

HER GÜN

Ankara - Malatya - Elâzığ - Muş - Diyarbakır

# F İ R U Z A N

KREASYON YATAK ÖRTÜLERİ, GELİNLİK SİPARİŞ, KİRALIK

KOKTEYL ELBİSELERİ, NİKÂH ÇİÇEKLERİ,

ÇEYİZ ATÖLYESİ

Sayın hemşehrilerinin bu mutlu gecesini kutlar.

FİRUZAN ÇORBACIOĞLU

Halâskâr Gazi Cad. 64. Kat 4. D: 7. Harbiye - Pangaltı





# ELÂZİÇ

## HAZAR

### TURİZM

**HAZAR TURİZM KINA GECESİ DOLAYISIYLA HEMŞEHRİLERİNE**

**EN İYİ DİLEKLERİNİ SUNAR.**

**Beyazıt Tarihi Süpürgeçiler Hanı No. 23**

**Tel. : 26 72 82**

**Kadıköy Yüksek Mimarlık ve Müh. Okulu Altı Tel. : 36 97 15**

## ÖZEL FATİH DISPANSERİ

**YILMAZ ve KORKMAZ YARDIMCI**

**HEMŞEHRİLERİNİN « KINA » GECESİNİ NEŞE İÇİNDE**

**GEÇMESİNİ DİLER.**

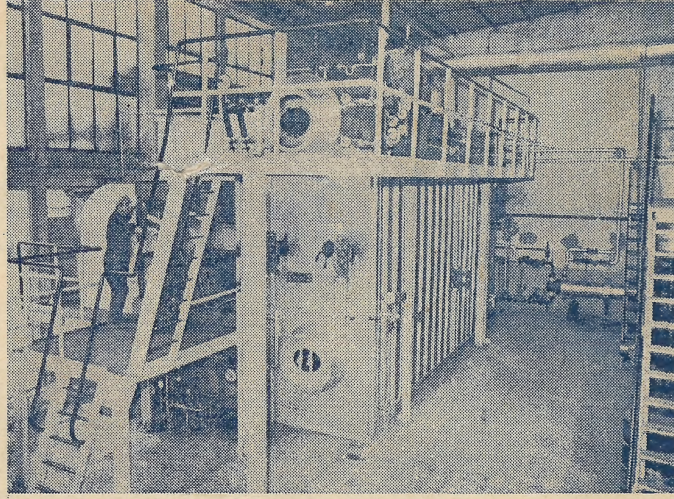




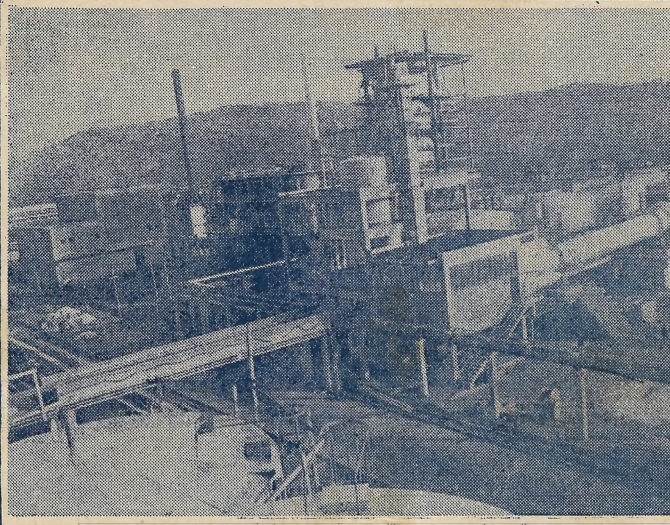
# SUNGURLAR

ISI SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

**SUNGURLAR'ın**  
Mensucat Santral  
A.Ş. ne ait modern  
textil tesislerinin  
buhar ihtiyacını  
karşılama üzere  
imâl ettiği  
12 ton/h kapasitede,  
10 atü işletme  
basıncında ve  
% 92,7 termik  
veriminde  
SU BORULU  
BUHAR santralından  
bir görünüş.



**SUNGURLAR TÜRKİYE'DE ISI SANAYİİNİN KURUCUSUDUR.**



BOĞAZKESEN CAD.63 SUNGURLAR HAN TOPHANE - İSTANBUL  
ATATÜRK BULVARI KINACI APT. 107/4 YENİŞEHİR-ANKARA  
ATATÜRK CAD. 350/A BİRİNCİ KORDON ALSANCAK - İZMİR

**SUNGURLAR'ın**  
dünyaca tanınmış  
L. C. Steinmüller  
firması ile yapmış  
olduğu Lisans  
anlaşması ve teknik  
işbirliği neticesinde  
ÇAYCUMA KÂĞIT  
FABRİKALARININ  
buhar ihtiyacı için  
imâl ve monte ettiği  
SU BORULU  
KAZAN tesisinden  
bir görünüş.  
Sellüloz istihsalinden  
artan ağaç ve  
soda mahlûlünün  
yakıt olarak kul-  
lanıldığı bu tesisin  
buhar kapasitesi  
41 t/h işletme  
basıncı 64 atü ve  
baca hariç kazan  
yüksekliği 34 m. dir.

ÜCRETSİZ